



Francis Alÿs, *The Green Line*, 2004. Video documentation of an action. Image: Julien Devaux

Francis Alÿs
Een verhaal van misleiding
09.10.2010 – 30.01.2011

Francis Alÿs

Een verhaal van misleiding

09.10.2010 – 30.01.2011

Wiels brengt de eerste grote overzichtstentoonstelling in België van Francis Alÿs (BE, 1959°), één van de invloedrijkste kunstenaars van vandaag. Via verschillende poëtische en allegorische invalshoeken verkent Alÿs zowel politieke onderwerpen zoals grensconflicten en economische crises als alledaagse situaties. Dit overzicht toont zowel iconisch als recent tot nieuw werk dat nog niet eerder werd tentoongesteld. In de tentoonstelling worden zo'n achttien films van acties getoond : zowel de tragikomische mislukkingen, als de poëtische observaties en actualiteitsbetrokken interventies. De projecten worden omkaderd met schilderijen, tekeningen, installaties en materiaal van nog eens tien andere werken en series die de bezoeker alle toelaten om de ontwikkelingen van Francis Alÿs te volgen die hem tot één van de belangrijkste kunstenaars van zijn generatie lieten uitgroeien.

Zoals de titel aangeeft, stelt het werk vragen naar de zin of zinloosheid van dingen en handelingen, en de manier waarop we ernaar kijken of ze in beelden gieten. De vertaling van 'deception' is meerduidig en kan zowel illusie, waanvoorstelling als ontgoocheling betekenen. Bij Alÿs loopt er een dunne lijn tussen betekenis of zinloosheid, en hij speelt vaak met de illusie van zowel denkbeelden als symbolen als handelingen. Francis Alÿs' werk begint vaak met een simpele, doelloze handeling - door hemzelf of door anderen uitgevoerd - die dan afgebeeld wordt in verschillende media, waarvan geen enkel definitief 'af' is. In stedelijke omgevingen of indrukwekkende landschappen gaat hij over tot fabelachtige acties die zich dikwijls richten op historische of politieke problemen die verbonden zijn met een specifieke site.

Alÿs verhuisde midden jaren '80 naar Mexico City, tijdens een periode van onrust en omwentelingen. Hij maakte er foto's van slapende zwerfhonden of straatverkopers en legde zo de inventiviteit van het alledaagse leven in een grootstad vast. Staand tussen een rij zichzelf aanprijzende ambachtslui, prees hij zichzelf aan met het bord 'toerist', *Turista* (1994).

In *Paradox of Praxis I* (1997) duwde Alÿs een ijsblok rond in Mexico City tot het gesmolten was. Dit werk is een soort allegorie van de moderniseringscampagnes in Mexico en Latijns-Amerika. Het is een tragikomische metafoor, waarmee hij de vraag opwerpt waarom een maximale inspanning vaak maar een minimaal resultaat oplevert.

Alÿs heeft overal in Latijns-Amerika en op symbolische plaatsen van de zich globaliserende wereld interventies ondernomen, die economische of politieke omstandigheden indirect, via ontwapende acties, in het vizier nemen zonder ooit pamflettistisch of moraliserend te worden. *When Faith Moves Mountains* (2002) omschrijft Alÿs zelf als "land art voor de landlozen". Voor dit project liet hij 500 Peruviaanse studenten, op één lijn, een zandduin in Lima afstappen, waarbij ze ondertussen met een schop de duin enkele centimeters verplaatsten. Terwijl de verandering aan de duin verwaarloosbaar was, maakte de hele onderneming de ongelooflijke kracht van een collectieve dynamiek duidelijk.

WIELS



The Green Line (2004) is één van zijn vele 'wandelingen', een vorm voor het rusteloze zwerven en ervaren, die Alÿs tot kunstvorm heeft ontwikkeld. Gedurende twee dagen wandelde Alÿs door Jeruzalem met een druppelend blik groene verf terwijl hij de lijn volgde die in 1948 de grens werd tussen Israël en Jordanië – ook wel gekend als "the green line" (naar het kleur van het potlood waarmee de grens op een landkaart werd getrokken). Deze groene lijn vormt tot vandaag de grens tussen Oost- en West-Jeruzalem. Alÿs stelt hier de vraag wat de relevantie kan zijn van een poëtische actie in een extreme politieke situatie.

Hoeveel boten zijn er nodig om de illusie van een brug te creëren? **Don't Cross the Bridge** van 2008 toont zijn terugkeer tot de poëzie als een manier om het politieke te ondermijnen. Het wijst op een hernieuwde belangstelling voor de kinderlijke fantasie en hoe die verband houdt met de eigentijdse geschiedenis. Op 12 augustus 2008 vertrekt een rij kinderen met een schoen in de hand, uit Europa in de richting van Marokko, terwijl een tweede rij kinderen eveneens met schoenboten, vanuit Afrika vertrekt in de richting van Spanje. De twee rijen zullen elkaar aan de horizon van de Straat van Gibraltar ontmoeten. In 2008 herschildert hij 60 afgebladerde wegmarkeringen langs het Panamakanaal en frist zo de grens tussen Noord- en Zuid-Amerika opnieuw op.

Naast video- en filminstallaties vindt men in de tentoonstelling ook Francis Alÿs' dromerige schilderijen zoals de reeks **Le Temps du Sommeil** (1996 - nu) waarin we bijna zijn gehele repertoire van motieven en handelingen kunnen ontdekken. Daarnaast worden verschillende sleutelschilderijen uit zijn evolutie van de laatste jaren alsook objecten die hij samen met verscheidene ambachtslui in Mexico maakte, getoond. De tentoonstelling sluit af met het allernieuwste werk van Alÿs', de indringende video **Tornado** (2000-10).

Francis Alÿs werd in 1959 in Antwerpen, België geboren. Zijn werk werd in de meeste biënnales wereldwijd opgenomen waaronder Sao Paulo (1998, 2005), Istanbul (1999, 2001) en Venetië (1999, 2001, 2007). Hij heeft ook solotentoonstellingen gehad in grote internationale musea waaronder het Musée Picasso Antibes, Whitechapel London, Kunstmuseum Wolfsburg, MACBA Barcelona, Musée des Beaux-Arts Nantes, en UCLA Hammer.

Francis Alÿs *A Story of Deception* wordt georganiseerd door Dirk Snauwaert, als curator voor Wiels. Het is een samenwerking met Tate Modern London waar Mark Godfrey (curator) en Kerryn Greenberg (assistent curator), de tentoonstelling samenstelden; en met het Museum of Modern Art, New York waar Klaus Biesenbach en Cara Starke de curatoren zijn.

Een catalogus met teksten van Mark Godfrey, Klaus Biesenbach, Cara Starke, Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, Tom McDonough, Eyal Weizman, T.J. Demos, Miwon Kwon, Francesco Careri, Carla Faesler, Laymert Garcia dos Santos, Boris Groys en Lorna Scott Fox is in Franse en Nederlandse vertaling uitgegeven door Wiels in samenwerking met Lannoo.

De tentoonstelling wordt gesponsord door



en ontving de speciale steun van
Eugenio Lopez Collection Jumex

WIELS



Praktische informatie

Opening

Vrijdag 08.10.2010, 18:30 – 21:00

Persconferentie

Donderdag 07.10.2010, 10:00

Aanvullend programma

- ° Discussie tussen Cuauhtémoc Medina – Mark Godfrey en Dirk Snauwaert.
- ° Op de mezzanine: doorlopende vertoning van de documentaires van Goudvis (VRT) en Julien Devaux
- ° Look Who's Talking door Edith Dekyndt, Piet Vanrobaeys, Olivier Bastin, Sophie Whetnall, Honore'O, Jef Lambrecht
Zie website voor data op www.wiels.org

Gratis rondleidingen

Elke zondag om 15u, krijgt u een gratis rondleiding bij uw toegangsticket

Funday Mornings

Elke zondagmorgen, tussen 11 en 13u, wacht een kunstenaar jullie kinderen op voor een artistiek atelier, geïnspireerd op de lopende tentoonstellingen. De ideale gelegenheid voor de ouders om de tentoonstelling in alle rust te bezoeken of om te genieten van een brunch in het uitzonderlijke kader van de brouwzaal.

6€ / kind // Enkel per reservatie : 02 340 00 52 - nadia@wiels.org

NIEUWE Openingsuren

Woensdag - zondag : 11:00 – 18:00

Nocturnes, elke 1ste en 3de woensdag van de maand : 11:00 – 21:00

Maandag & Dinsdag : gesloten

Volgende tentoonstellingen

22.10.2010 – 16.01.2011 : Kasper Akhøj, Lorna Macintyre, Evelyne Axell

2011 : The Other Tradition, David Claerbout, Nasreen Mohamedi,
Sven Augustijnen, Charlotte Beaudry, Alina Szapocznikow

Pers & Communicatie

Angie Vandycke

angie.vandycke@wiels.org

M +32 (0)486 680 070

T +32 (0)2 340 00 51

WIELS

Centrum voor Hedendaagse Kunst

Van Volxemlaan 354 1190 Brussel

T +32 (0)2 340 00 50 // www.wiels.org

**WIELS**

**wil graag zijn partners bedanken
voor hun steun in 2010**

*De artistieke werking van Wiels wordt gesteund door
de Vlaamse Gemeenschap, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
de Vlaamse Gemeenschapscommissie, La Communauté Française Wallonie-Bruxelles
en de Nationale Loterij*

Partners van de tentoonstelling

Société Générale Private Banking

Eugenio Lopez Collection Jumex

*Duvel Moortgat, Maroquinerie Delvaux, Leon Eeckman sa-nv, Bernheim Stichting,
Mais il est où le soleil?, Le Vif, Le Vif Weekend, Knack, Knack Weekend,
De Standaard, La Libre Belgique, La Tribune de Bruxelles, Arte Belgique, La Première,
Klara, FMBrussel, Knauf, Levis, Leav/Ludo Engels*

***De restauratie en de herbestemming van het gebouw worden gesteund door
het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Europese Unie (Programma Urban II),
de Gemeente Vorst, de Koning Boudewijn Stichting, het Beliris Samenwerkingsakkoord***