

México D.F., a 1 de septiembre de 2010

**EL UNIVERSAL**.mx

## Esculturas de mexicano invaden Bruselas

Las obras de Javier Marín son parte de los festejos de la Embajada de México en esa ciudad



**Javier Marín.** Las obras del artista mexicano son parte de los festejos del Bicentenario de la Embajada de México (Foto: Archivo )

Bruselas | Miércoles 01 de septiembre de 2010 EFE | El Universal10:56

Un conjunto de cabezas gigantes y jinetes, obra del escultor mexicano Javier Marín, tomarán las calles de Bruselas a partir de mañana para continuar la celebración en la capital de Europa del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de su Revolución.

La Embajada de México en Bruselas ya ha organizado en la capital belga diferentes eventos culturales por este motivo, que han incluido el festival *¡México!* organizado en el Palacio de Bellas Artes y varias exposiciones

multidisciplinares, entre las que destacó una muestra de la pintora Frida Kahlo.

La vocación de estos eventos culturales es la de recordar los acontecimientos que llevaron a la fundación de México para entender mejor los valores e ideales de este país, destacó la Embajada en un comunicado.

En esta ocasión, y hasta el próximo 28 de noviembre, el conjunto escultórico llamado "De tres en tres" de Marín podrá visitarse en las plazas aledañas a los Museos Reales de Bellas Artes, situados en pleno centro histórico de la capital belga.

Esta instalación, que ya ha recorrido distintas ciudades de Europa (La Haya, Madrid, Milán o Pietrasanta) , consiste en varias cabezas monumentales que conforman "nuevos hitos y remates urbanos" , invitando a "recorridos que han sido marcados por el paso de jinetes, guerreros de grandes batallas, grandes viajeros" .

Cabezas huecas colosales y hombres a caballo, figuras elaboradas en resina de poliéster y hierro, "propician una renovada exploración de los mismos, de la vida urbana que normalmente ahí transcurre, del significado del monumento tanto arquitectónico como escultórico" , destacan los organizadores de la muestra.

Señalan que "no sólo sobrecogen las piezas mismas, en su expresividad, factura y en sus dimensiones" , sino también la interacción que entablan con el contexto en el que se ven emplazadas por un periodo de tiempo limitado.

Marín (Michoacán, 1962) , que desde 1983 ha presentado más de 50 exposiciones individuales y ha participado en más de 200 muestras colectivas en importantes espacios culturales de todo el mundo, se suma así a los festejos organizados por México en la capital de Europa.

Entre sus exhibiciones más importantes destacan las presentadas en el Museo de Arte Metropolitano de Tokio, el Petit Palais de París, el Museo Guggenheim en Bilba, el Museo Malba de Buenos Aires o en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

ec/cvtp

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/705630.html>

# La escultura monumental de Marín continúa los festejos mexicanos en Bruselas

- EFE
- ,
- Bruselas | hace pocos segundos |
- 
- Un conjunto de cabezas gigantes y jinetes, obra del escultor mexicano Javier Marín, tomarán las calles de Bruselas a partir de mañana para continuar la celebración en la capital de Europa del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de su Revolución.

La Embajada de México en Bruselas ya ha organizado en la capital belga diferentes eventos culturales por este motivo, que han incluido el festival "¡México!" organizado en el Palacio de Bellas Artes y varias exposiciones multidisciplinarias, entre las que destacó una muestra de la pintora Frida Kahlo.

La vocación de estos eventos culturales es la de recordar los acontecimientos que llevaron a la fundación de México para entender mejor los valores e ideales de este país, destacó la Embajada en un comunicado.

En esta ocasión, y hasta el próximo 28 de noviembre, el conjunto escultórico llamado "De tres en tres" de Marín podrá visitarse en las plazas aledañas a los Museos Reales de Bellas Artes, situados en pleno centro histórico de la capital belga.

Esta instalación, que ya ha recorrido distintas ciudades de Europa (La Haya, Madrid, Milán o Pietrasanta), consiste en varias cabezas monumentales que conforman "nuevos hitos y remates urbanos", invitando a "recorridos que han sido marcados por el paso de jinetes, guerreros de grandes batallas, grandes viajeros".

Cabezas huecas colosales y hombres a caballo, figuras elaboradas en resina de poliéster y hierro, "propician una renovada exploración de los mismos, de la vida urbana que normalmente ahí transcurre, del significado del monumento tanto arquitectónico como escultórico", destacan los organizadores de la muestra.

Señalan que "no sólo sobrecogen las piezas mismas, en su expresividad, factura y en sus dimensiones", sino también la interacción que entablan con el contexto en el que se ven emplazadas por un periodo de tiempo limitado.

Marín (Michoacán, 1962), que desde 1983 ha presentado más de 50 exposiciones individuales y ha participado en más de 200 muestras colectivas en importantes espacios culturales de todo el mundo, se suma así a los festejos organizados por México en la capital de Europa.

Entre sus exhibiciones más importantes destacan las presentadas en el Museo de Arte Metropolitano de Tokio, el Petit Palais de París, el Museo Guggenheim en Bilbao, el Museo Malba de Buenos Aires o en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

# arts plastiques

## nos choix

es les morts, égales  
ées dans la nuit

qu'au 10 octobre. Infos : 065-61.38.50,  
s.be.

ges inconnus ou célèbres,  
tographies ne montrant  
fiction, des traces de corps  
tapis de feuilles, une météori-  
ée du ciel, des reliques, des  
s... L'exposition du Mac's mê-  
lélicatesse et subtilité œuvres  
objets du quotidien, créations  
nt réfléchies et simples tra-  
assé. Le tout sous un titre  
e dont Laurent Busine, direc-  
Mac's, a le secret. Bien plus  
a mort, cette très belle exposi-  
s parle de l'image. Celle que  
ons du passé mais aussi celle  
s voudrions laisser à la posté-  
lle nous parle des mots qui  
modifier notre perception de  
age. Boltanski, Sicilia, Pen-  
o, De Chirico ou encore David  
ut sont au rendez-vous, aux  
: reliques de saints d'ôment  
s et de souvenirs intimes  
mes.(J.-M.W.)

at

Beyeler, 101 Baselstrasse, Riehen-Bâle,  
septembre. Infos : www.fondation-  
0041-61-645.97.00.

e de la scène artistique, Jean-  
Basquiat (1960-1988) a fait  
uts dans l'underground new-  
comme graffeur, musicien et  
A l'occasion du cinquantiè-  
naissance, cette vaste rétros-  
rassemble plus de 100 toiles  
nt de musées et de collec-  
rticulières du monde entier.  
pop, critiques ironiques de la  
de consommation et de l'injus-  
tale crèvent l'espace muséal-  
par Tadao Ando dans une ger-  
ups de poing percutants. (D.L.)

## Nouveau

### Javier Marin. De 3 en 3

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, place du Musée, place Royale et place de l'Albertine, Bruxelles, du 2 septembre au 28 novembre. In-  
fos : www.terrenobaldio.com.

*Que pasa...* Baroques, diablement ostentatoires, des têtes creuses colossales, des chevaux vindicatifs et leurs cavaliers : les grandiloquentes installations urbaines du sculpteur mexicain Javier Marin (né à Michoacán en 1962, résidant à Mexico City) taillent des croupières à Bruxelles !

Désarticulation apparente d'une victoire ou d'une défaite, on découvre ces cavaliers d'une quelconque apocalypse disséminés au Quartier du Mont des Arts et des Musées royaux des beaux-arts. Ce grand déballage figuratif s'intitule « De 3 en 3 ». Il voyage de ville en ville depuis 2008, puisqu'il a envahi entre autres le cœur historique de La Haye, la Biennale de Venise en 2005 quand il n'a pas pris place face au Théâtre de la Scala, à Milan.

Sous la houlette des Musées royaux des beaux-arts et de l'ambassade du Mexique, Bruxelles s'empare du lot déjà bien usagé par ses tribulations, à l'occasion de Mexico 2010, bicentenaire de l'indépendance du Mexique déclarée le 16 septembre 1810. Traversant le paysage de cet ensemble culturel, Javier Marin veut une nouvelle fois mettre en place un jeu symbolique entre l'environnement urbain, les passants et les automobilistes. Seront-ils sensibles à l'histoire ambiguë qui leur est contée sans finesse ?

Inspiré par la culture mexicaine pré-hispanique, Marin a d'abord travaillé la terre, puis le bronze. Ces dernières années, il utilise de la résine de polyester mélangée à des graines d'amarante, du tabac, de la terre, des pétales de roses, des fibres de viande séchée. Face à l'église Saint-Jacques sur Coudenberg, la statue équestre de notre bon Godefroy de Bouillon n'a plus qu'à faire bonne figure ! DOMINIQUE LEGRAND



Pour le moins surprenantes, ces installations seront exposées dans les espaces publics du Mont des Arts. ©D.R.

**DE WEEK IN BEELD** DOOR BART DEWAELE



Bij de Mexicaanse kunstenaar Javier Marín (1962) komen precolumbiaanse en Mexicaanse tradities, barok en classicisme samen. Tot en met 28 november liggen zijn *De tres en tres*-beelden rond het Museum- en het Koningsplein en de Albertina.

© BART DEWAELE