

Debuta cómic de El Santo en Bélgica



El Hijo del Santo adelantó que tras el proyecto del cómic, ahora promoverán en Europa la lucha libre clásica.

Foto: Inder Bugarin

hueso como las que hemos tenido en Europa a lo largo de la historia, y eso hace especial al cómic", dice a REFORMA Jean-Pierre Vanhemelryck, del Museo de Figuras Originales, Le MooF.

"Pero por primera vez ya no disfrutaremos de sus aventuras en el cine, sino a través del cómic".

"El Hijo del Santo y Xico en el Inframundo" es el primer cómic mexicano que llega a Bruselas y la versión en neerlandés fue presentada la noche del jueves en Le MooF", un museo compuesto por colecciones de objetos inéditos.

"Es un día muy especial para México en Bélgica. Este es el país de las tiras cómicas por antonomasia, por lo que presentar un personaje y una historia en este país, es una tarea portentosa", declaró la Embajadora de México ante la Unión Europea, Sandra Fuentes.

"Estoy seguro de que mi padre estaría muy contento ver que su leyenda continúa, pero ahora ante un público que no es mexicano", dijo El Hijo del Santo en presencia de diplomáticos y aficionados a la tira cómica.

"Además, la historieta ha dado la oportunidad de resucitar a El Santo 25 años después", agregó el luchador.

La presentación de la historieta, en la que el enmascarado se traslada a un mundo sobrenatural en el que tiene que enfrentar peligros para rescatar al azulado perro xoloitzcuintle, estuvo

'El Hijo del Santo y Xico en el Inframundo' es el primer cómic mexicano que llega a Bélgica

[Inder Bugarin / Corresponsal](#)

Bruselas (15 octubre 2009).- El Santo debutó con su primer cuento ilustrado en la capital mundial del cómic, Bruselas, colocando al luchador a la altura de los míticos héroes que a lo largo de los siglos han hecho historia en el Viejo Continente.

"El Santo es una leyenda de carne y

acompañada de un altar de muertos en tributo a "El Enmascarado de Plata".

Además, fue revelada una escultura de tres metros de altura del azulado perro xoloitzcuintle y que será colocada en algún punto de Bruselas para formar parte del tradicional recorrido urbano de tiras cómicas.

"Es para que recuerden que México llegó al mundo del cómic para quedarse", dijo la diseñadora de moda Cristina Pineda y autora de la historieta.

Los conocedores destacan que el cómic es particularmente especial al ser una representación original de la cultura mexicana y por resaltar colores típicos y distintivos del país.

El Hijo del Santo adelantó que tras el proyecto del cómic, ahora promoverán en Europa la lucha libre clásica, con la participación de leyendas de antaño como Mil Máscaras y Tinieblas.

"Hay que volver a la base, porque es lamentable que México, en lugar de seguir el buen camino de la lucha clásica, cultural, seria, artística y de respeto, esté imitando el show americano", sostuvo el luchador.

Durante el homenaje a El Santo, la Embajadora se refirió al luchador como una historia viviente y una verdadera institución de la cultura popular mexicana.

"No se trata de una moda pasajera, sino de una leyenda y hay que recordar que los héroes pueden morir, pero las leyendas son eternas".



Busca El Hijo del Santo conquistar Bélgica con historieta

Se trata de "El Hijo del Santo y Xico en el inframundo", una creación de la artista mexicana Cristina Pineda, con quien pretende impulsar la cultura popular de su país, en un volumen rico en colores y símbolos mexicanos.

Jue, 15/10/2009 - 12:38



"El Hijo del Santo y Xico en el inframundo" Foto: Especial

Bruselas.- El legendario personaje mexicano de lucha libre El Hijo del Santo desembarca hoy en Bruselas acompañado de la mascota "Xico", dispuesto a lograr que la cultura de México conquiste la capital mundial del cómic.

Su arma no podría ser más apropiada: La historieta "El Hijo del Santo y Xico en el inframundo", una creación de la artista mexicana Cristina Pineda, con quien pretende impulsar la cultura popular de su país.

En un volumen rico en colores y símbolos mexicanos, Pineda cuenta las aventuras del luchador enmascarado en un mundo de seres sobrenaturales inspirados en la mitología local.

El Hijo del Santo tiene la misión de salvar a "Xico", el perro azteca azulado, heredero de la tradición chamánica del México prehispánico y cuyo nombre quiere decir "corazón de fuego" en náhuatl, la lengua precolombina más importante del país.

La historia llega a Bélgica en dos de los idiomas oficiales del país, el francés y el flamenco.

El escenario elegido para su lanzamiento fue el recién inaugurado Museo de Figuras Originales (Moof), que reúne en tres mil metros cuadrados una colección permanente de mil objetos raros del mundo del cómic, además de otras tres mil en exposiciones temporales.

Pineda acudirá a la presentación acompañada del luchador y de la embajadora de México ante la Unión Europea, Sandra Fuentes-Berain, al país donde nacieron íconos del cómic como "Tintin", los "Pitufos" y "Lucky Luke".

Notimex

Honran en Bélgica a El Santo



"No sólo es especial por sus colores, sino porque ser una representación de la cultura mexicana", afirma el especialista Jean-Pierre Vanhemelryck.

Foto: Archivo

holandés del cuento ilustrado "El Hijo del Santo y Xico en el Inframundo", en un espacio de 3 mil metros cuadrados consagrados exclusivamente a la tira cómica.

Con la presentación del cómic, creado por la diseñadora de moda Cristina Pineda, la leyenda del más famoso de los luchadores de Latinoamérica dejará de ser sólo un punto de referencia en el cine de culto, para abrirse paso en una de las plazas más competitivas de la literatura del cuento animado y que han visto nacer a figuras como los Pitufos y Tintín.

A la presentación en "Le MooF", un museo compuesto por una colección permanente de mil objetos raros y otros tres mil en constante renovación, asistirá El Hijo de Santo.

"Se trata del primer cómic mexicano que llega a Bruselas y estamos fascinados al tratarse de un tipo de historieta diferente a la que nos llega de Asia, Estados Unidos y el resto de Europa", explica a REFORMA Jean-Pierre Vanhemelryck.

"No sólo es especial por sus colores, sino porque se trata de una representación original de la cultura mexicana".

El experto destaca que la historieta cumple además con todas las características para ganarse un lugar entre los amantes de "la bande dessinée", pues tiene su origen en un héroe real, como muchos que Europa ha tenido a lo largo de su historia.

"Sabíamos de El Santo por el cine, pero ahora sabremos más de este héroe a través del cómic", sostiene Vanhemelryck.

Para el especialista, México debería destacar en el mundo del cómic por su enorme riqueza cultural y espera que las aventuras sobrenaturales de El Hijo del Santo, sirvan para abrir camino a nuevos talentos mexicanos.

'El Hijo del Santo y Xico en el Inframundo' es el primer cómic mexicano que llega a Bruselas

[Inder Bugarin / Corresponsal](#)

Bruselas (13 octubre 2009).- El Museo de Figuras Originales de Bruselas, considerada la capital mundial del cómic, rendirá tributo el jueves a la máxima leyenda del ring, El Santo.

El homenaje se llevará a cabo con la presentación de la edición en

El Museo es una vitrina de objetos inéditos de personajes internacionales y belgas, como el valiente aventurero Tintín, creado por el autor Georges Remi (Hergé), Los Pitufos de Pierre Peyo, o el vaquero del mítico lejano oeste Lucky Luke.

En el evento está prevista una presentación digital de Cristina Pineda, en la que hará una breve introducción de la leyenda de El Santo.

También hablará del nacimiento de esta idea, en la que el enmascarado tiene que salvar al azulado perro xoloitzcuintle en un mundo de seres sobrenaturales.

Se puede decir que ellos tuvieron mucha suerte, porque en Colombia, ser un defensor de los derechos humanos es un trabajo peligroso y a menudo mortal.

Se cuentan por centenares los que allí han perecido, han sido desaparecidos o enviados al exilio. ■

▪ **Derechos Humanos y la UE:**
<http://www.aquieuropa.com/e.asp?e=3888>

América Latina

REDACCIÓN

El cómic mexicano se hace un hueco en Bruselas | La UE, con Georgia y Armenia | Los proyectos sostenibles en Polinesia Francesa recibirán apoyo del BEI | La UE ayuda a 453 trabajadores de Países Bajos | Sean O Donoghue, reelegido presidente de la AEOP | López Aguilar no recibe a las mujeres de Garachico

El cómic mexicano se hace un hueco en Bruselas

El Museo de Figuras Originales, (MOOF, sus siglas en inglés) será el encargado de acoger el primer cómic mexicano que se leerá en Bélgica, "El hijo del Santo y Xico en el Inframundo". Su autora, Cristina Pineda, lo presentará el próximo jueves a las 17 horas en el MOOF. El libro, que ha sido editado en francés y neerlandés, narra las aventuras de un luchador enmascarado, una figura típica en México, y de Xico, un perro azteca, que indagarán juntos este Imperio. La presentación se enmarca en la inauguración del Museo MOOF, un lugar dedicado al mundo del cómic desde sus inicios hasta la época moderna. A la cita acudirán la Embajadora de México, Sandra Fuentes-Berain, y personalidades del Gobierno belga y de las instituciones europeas.

La UE, con Georgia y Armenia

Una delegación del Comité Económico y Social Europeo (CESE) se reunirá por primera vez con representantes de las organizaciones de la población civil (empleados, granjeros, consumidores, ONG) de Georgia y Armenia del 19 al 21 de Octubre en Tbilisi y Erevan. El objetivo es ofrecer a éstos su opinión sobre la implicación de la sociedad civil de los países del sur del Cáucaso en la implementación de los planes de acción de la política europea de Vecindad, lo que consideran que no se está dando. Además, la delegación se reunirá con representantes de las autoridades armenias y georgianas. Estos planes de acción fueron firmados en el 2006 y el CESE con-

Europa en breve

sidera que son una buena oportunidad para implicar a las organizaciones de civiles.

Los proyectos sostenibles en Polinesia Francesa recibirán apoyo del BEI

El Banco Europeo de Inversión (BEI) ha anunciado hoy que dará soporte financiero a la Sociedad General de Bancos de la Polinesia francesa para proyectos respetuosos con el medio ambiente, a través de una línea de crédito de 10 millones de euros. Esta ayuda busca contribuir al desarrollo y crecimiento de empresas sostenibles e incluye asistencia a proyectos relacionados con la energía renovable, tecnología que acabe con la contaminación o servicios medio ambientales municipales. Desde que empezaron las operaciones en el Pacífico, el BEI ha prestado unos 450 millones de euros para el desarrollo de infraestructuras sostenibles en pequeños países, con el objetivo de promover el crecimiento económico y el empleo.

La UE ayuda a 453 trabajadores de Países Bajos

La Comisión Europea ha aprobado otorgar una ayuda a Países Bajos de 386.114 euros, procedentes del Fondo Europeo de Adaptación a la Globalización (FEAG) para que 435 trabajadores de la constructora alemana Heijmans N.V., que fueron despedidos, puedan reinsertarse de nuevo en el mundo laboral. Vladimir Spidla, comisario europeo del Empleo, Asuntos Sociales e Igualdad de Oportunidades, ha señalado que el FEAG "es una de las formas en que la UE demuestra su solidaridad con los trabajadores despedidos" y ha añadido que la industria de la construcción está sufriendo una caída en picado como consecuencia de la crisis, por lo que la UE quiere "colaborar para que los trabajadores de Heijman puedan volver al mercado laboral lo antes posible". La empresa Heijmans N.V. ha despedido a un total de 570 trabajadores ante la falta

de nuevos inversores.

Sean O Donoghue, reelegido presidente de la AEOP

La Asociación Europea de Organizaciones de Productores de Pesca (AEOP) ha reelegido a Sean O Donoghue como presidente de la institución europea, en su Asamblea General anual que este año se ha celebrado en Aalborg, el día 7 de Octubre. O Donoghue ha afirmado sentirse complacido por la reelección porque se trata de un organismo "prestigioso" y durante su segundo mandato tratará de abordar determinados asuntos como la Política Pesquera Común o la revisión de las regulaciones de marketing, lo que "es muy importante para las organizaciones de productores", según ha destacado. Además ha añadido que "los pescadores pueden tener problemas distintos en los Estados miembros, pero todos van hacia los mismos objetivos, enfocados hacia la pesca sostenible".

López Aguilar no recibe a las mujeres de Garachico

Hoy ha viajado a Bruselas una delegación del PP de Tenerife, encabezada por Cristina Tavío, a la que pertenecen 16 mujeres que no pudieron presentarse a los últimos comicios europeos por incumplir la Ley de Igualdad. Tenían previsto reunirse con Juan Fernando López Aguilar, presidente de la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior del Parlamento Europeo. El socialista no ha podido recibirlos por "falta de tiempo", según el PP europeo. Representantes del PP en la Eurocámara han lamentado esta situación y han criticado que sí tenga tiempo "para insultarlas a través de los medios de comunicación". Las integrantes del PSOE canario que no pudieron presentarse a los comicios esperan una resolución del Tribunal Europeo de los Derechos Humanos. De la Ley de Igualdad han opinado que "aplicada con un sistema de cuotas, lleva a injusticias". ■