



Entrevista a Jorge Volpi en la cadena de radio belga francófona **RTBF**, programa **Culture Club** del día jueves 1 de abril, que se ha además retransmitido en varias emisiones.

Para escuchar la transmisión de casi 15 minutos, dar clic al siguiente vínculo.

<http://www.rtbf.be/radio/player/lapremiere?id=29505&e=>



Publicado en idiomas alemán y español por la agencia alemana **Deutsche Welle**.

**DW-WORLD.DE**  
**DEUTSCHE WELLE**

---

03.04.2010

## Jorge Volpi en Bruselas




**El escritor mexicano Jorge Volpi habló con DW-WORLD sobre la nueva literatura en América Latina, que tiene autores de culto como Roberto Bolaño, y se encuentra lejos de la influencia del realismo mágico.**

Carlos Fuentes lo ha llamado su heredero literario. Otros célebres escritores como Gabriel García Márquez y Guillermo Cabrera Infante (éste ya fallecido) han considerado al mexicano Jorge Volpi como renovador de la literatura latinoamericana. El autor de *El insomnio de Bolívar*, es actualmente director del Canal 22, un canal cultural de televisión en México, después de haber sido agregado cultural de la Embajada de México en Francia.

Perteneciente a la llamada *Generación del Crack*, un movimiento literario integrado por él y otros cinco escritores que se distanciaron de la literatura post-boom, Volpi fue invitado a tomar parte en un festival dedicado a México que tiene lugar en el Palacio de Bellas Artes, el Bozar de Bruselas, con el que la capital de la Unión Europea se une a las celebraciones del bicentenario en la independencia latinoamericana.

Volpi habló sobre la nueva literatura latinoamericana: "Sobre todo, Roberto Bolaño se ha convertido en uno de los autores emblemáticos de esta nueva literatura latinoamericana, en una especie de autor de culto para las nuevas generaciones de escritores latinoamericanos que mantienen una enorme diversidad, un enorme contraste que escapa del realismo mágico en el que estaba enmarcada la literatura latinoamericana hasta hace poco", dice Volpi en conversación con DW-WORLD.

Escuche abajo la entrevista completa con el autor de *En busca de Klingsor*, que también habla sobre la situación en México y la necesidad de una solución multilateral para resolver el problema del narcotráfico.

 [Audio: Entrevista con Jorge Volpi. \(03.04.2010\)](#)

[http://www.dw-world.de/popups/popup\\_single\\_mediaplayer/0,,5428852\\_type\\_audio\\_struct\\_7573\\_contentId\\_5428932,00.html](http://www.dw-world.de/popups/popup_single_mediaplayer/0,,5428852_type_audio_struct_7573_contentId_5428932,00.html)

Autora: Eva Usi

Editor: Enrique López

| [www.dw-world.de](http://www.dw-world.de) | © Deutsche Welle.

---

---

Cable de NOTIMEX en Milenio, El Economista, El Financiero, etc.

## Jorge Volpi: la literatura latinoamericana no tiene identidad

Cultura



Para Volpi el 'problema' es el 'reduccionismo' generado por el éxito del 'realismo mágico'. ESPECIAL

- Volpi se encuentra en Bruselas para impartir una conferencia

***La nueva literatura latinoamericana no existe como tal, porque no tiene identidad, y eso no es negativo, afirmó el escritor mexicano Jorge Volpi***

**BRUSELAS.-** La nueva literatura latinoamericana no existe como tal, porque no tiene identidad, y eso no es negativo, afirmó el escritor mexicano Jorge Volpi, en una entrevista concedida hoy a Notimex en la capital belga.

Volpi se encuentra en Bruselas para impartir una conferencia sobre el tema, como invitado del Palacio de Bellas Artes (Bozar) en el marco del festival ¡México!, que hasta finales de abril destaca a la cultura mexicana en todas sus formas de expresión.

Para ilustrar los cambios en el escenario literario latinoamericano, el mexicano hablará al público belga sobre el trabajo de Roberto Bolaño, escritor chileno radicado en México, a quien considera 'una figura emblemática de la nueva generación' de autores del continente.

Su libro póstumo '2666' fue considerado por la revista estadounidense 'Time' 'el mejor libro de 2008', aunque no se incluye en ninguna categoría literaria pre-establecida.

Durante muchos años, hablar de literatura latinoamericana era hablar de 'realismo mágico', la fórmula que conquistó el mundo, sobre todo como esencia de la obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de literatura 1982.

No obstante, Volpi sostuvo que los nuevos escritores del continente han rechazado limitarse a ese modelo y han roto el estereotipo.

'Es muy natural el triunfo de García Márquez, quien tiene una literatura fantástica. Pero después vino mucha copia', lamentó.

A su juicio, el 'problema' es el 'reduccionismo' generado por el éxito del 'realismo mágico'.

'Se imaginaba (el mundo) que eso era la única imagen de Latinoamérica, la única cosa que podría producir Latinoamérica, y no es así', aseveró el también director del Canal 22 de televisión de México.

En ese sentido, la ruptura con ese estilo dio al resto del mundo la oportunidad de conocer 'la diversidad literaria y cultural' del continente, además de dar espacio a la innovación y a la originalidad, destacó Volpi.

Según el escritor mexicano, autor de obras como 'No será la Tierra' y 'El insomnio de Bolívar', entre otros, la actual ausencia de identidad o de una característica común a los trabajos publicados por los latinoamericanos 'no es bueno, ni malo'.

'Es inevitable, natural. Está claro que tener una identidad única marcada hace que sea más fácil vender, pero tampoco es ese el objetivo', explicó.

Lo más importante, subrayó, es 'que los autores latinoamericanos puedan escribir con libertad y expresarse de la forma que quieren'.

CRÉDITOS: NTX / YFT