LE SOIR – 27/03/2009 (Bruselas)

Traducción.

Carlos Fuentes, El exorcista

El gran escritor mexicano se encuentra en Bruselas. Nos habla de México, del placer de escribir y de su última novela "Todas la familias felices".

Carlos Fuentes cumplió 80 años en el pasado mes de noviembre. Pero no crean que contempla su vida pasada: lo que le interesa son sus proyectos. Tiene novelas en preparación, todavía quiere sorprenderse a él mismo, así como a sus lectores. Como con su último libro traducido al francés, "Todas la familias felices ", una sucesión de relatos entrecortados de coros poéticos, que critican a la familia mexicana, y más allá, a la sociedad mexicana. Aunque Fuentes se defienda de lo que no dicen sus protagonistas, son personajes duros.

Visión oscura, libro negro. Y formidable historia con personajes extraordinarios de veracidad, una pluma magnifica. Este gigante de la literatura latinoamericana es el invitado del Palacio de Bellas Artes (BOZAR) y del Festival de Literatura Pasa Porta, este domingo. Hemos entrevistado el inmenso y afable escritor mexicano.

¿Son importantes para usted, los festivales de literatura?
Muy importantes. En México, en América latina, hablamos mucho de política, economía, violencia, y dejamos poco espacio para la cultura. Sin embargo la cultura es lo que nos da nuestra identidad.

Celebramos sus 80 años y los 50 años de su primera novela "La región más transparente", un gran fresco de la ciudad de México. 50 años después, ¿ha cambiado mucho la ciudad?
Enormemente, ya no se podría escribir una novela como esta, es imposible. En aquel momento, la ciudad contaba con 5 millones de habitantes, hoy día son 20 millones. Se ha vuelto imposible escoger a una ciudad como protagonista.

Dicen que ya no se atreve a pasearse en la Ciudad de México
La ciudad se ha vuelto peligrosa.

Cuando era joven, salía de la universidad, de un cabaret, a las 3 de la mañana, y podía regresar caminando a mi casa. Ahora existe un importante sentimiento de peligro, de inseguridad.

Todavía se siente en casa en la Ciudad de México?
Siempre. Tengo tantos amigos en la Ciudad. Cuando estoy en la ciudad de México, no tengo tiempo de escribir. Mientras que en Londres, donde estoy seis meses al año, vivo con mi esposa muy tranquilamente, escribo mucho. Me levanto a las 6 o a las 7 de la mañana. Escribo con un pluma. No podría pasarme del ruido de la pluma sobre el papel y del olor de la tinta.

¿Por qué el hijo de un diplomático se aventuró en el mundo arriesgado de la literatura?
Soy escritor en el alma, me encanta escribir. Escribir para mi no es un trabajo, es puro placer, es como hacer el amor, como comer, forma parte de mi vida."

¿Que es ser escritor?
Dar todos los derechos a la imaginación y al lenguaje, es tan simple como eso.

¿Sus libros pueden ayudar a las gentes y a la sociedad a cambiar?
Si, en cierta medida. No ese esto lo que realmente cambia a la sociedad, sino la política, la economía. Sin embargo existe una relación con el espíritu, el "animus" de los lectores, que es muy importante.

«Todas las familias felices» no respira la felicidad.
En una novela, el autor trata de estar en contradicción con él mismo. Si un escritor esta de acuerdo con todo lo que escribe, es propaganda. Un libro no es la realidad total. Un personaje no habla en nombre de la sociedad ni del autor. Es un personaje, nada más.

¿Usted toma sus distancias?
Sin distancia no se pueden escribir novelas. Sin distancia, se escriben confesiones, autobiografías.

¿Es un exorcismo entonces?
Toda la literatura es un exorcismo.

Entrevista por
Jean-Claude Vantroyen

De Standaard, sábado 28, domingo 29 de marzo de 2009, p28

Traduccion

Carlos Fuentes: seguir escribiendo para un mundo mejor

'México no tiene el monopolio sobre la violencia'

En el festival literario Passa Porta, el autor Carlos Fuentes elogiará sobre una cultura latinoamericana joven y espumante. Pero en su propia ciudad México D.F. Fuentes ya no se atreva a salir de su casa. "El tráfico de drogas corrompe toda la red social de México.

De nuestro redactor

Lieven Sioen

Bruselas. Este fin de semana hay un monumento en Bruselas. Carlos Fuentes es, junto con Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, uno de los tres padrinos vivos de la literatura latinoamericana moderna. A sus 81 años, el mexicano sigue siendo muy activo, lúcido y productivo y es un embajador muy querido de la literatura mexicana. Viene a calentarnos para asistir al Festival Mexicano que el Palacio de Bellas Artes organiza en el 2010 y el domingo en la noche cierra el festival literario Passa Porta con una conferencia sobre la "Nueva novela latinoamericana".

Pero Fuentes sigue siendo un observador crítico de la sociedad mexicana, que sufre por la violencia de drogas. Si le la bibliografía de Carlos Fuentes, se pregunta si algún día las cosas se mejorarán en su país.

¿Qué tan importante son los festivales internacionales de literatura para usted?

"Muy importante, sobre todo para América Latina. En el extranjero siempre se habla sobre la política, la economía y la violencia en México. Pero es la cultura la que nos da nuestra identidad. La cultura también está más profunda y es más duradera que la política y la economía. Cuenta mucho más quienes somos, que diverso somos y cual es nuestra relación con los demás."

Sin embargo sus obras esbozan una imagen oscura de México. Ya pasaron cincuenta años desde que salió su debut "La región más transparente", un fresco sobre México D.F. moderno de los años cincuenta. ¿Ese México D.F. todavía existe?

"No. En el 1950 México D.F. tuvo cinco millones de habitantes y el país 20 millones. Hoy en día México D.F. ya tiene veinte millones de habitantes y el país más de 110. Hoy en día ya no podría hacer de esa metrópoli la protagonista de una novela. Igualmente se convirtió en una ciudad peligrosa. De joven salía hasta muy tarde en la noche y volvía a pie. Ahora ya ni me

atrevo a salir de la casa. México llegó a ser una metrópoli muy energética, pero muy turbulenta."

¿Se siente todavía como en su casa?

"Absolutamente. Tengo muchísimos amigos allá. Mi gran problema en México es que no encuentro el tiempo para escribir. Por eso a menudo me voy a Londres donde tengo una vida más anónima. Londres igualmente me ofrece la distancia necesaria y el perspectivo para poder escribir sobre México."

En aquel tiempo usted prefirió la vida de escritor encimo de una carrera diplomática.

"Fui embajador durante un par de años, pero el deseo para escribir fue más fuerte. Mi apelación tiene su origen en los meses de verano que como niño pasé en México. Mi padre fue diplomado en Washington, pero durante las vacaciones estuve con mis abuelas. Sus historias despertaron el autor en mí. Escribir ha sido una fuente de alegría para mi, como comer o hacer el amor."

¿Le llaman con razón un escritor contratado?

"Contratado como ciudadano, no con la significación que Sartre le dio. No hago política con mis libros. Pero creo que mis libros contribuyen a que la sociedad y la mentalidad de la gente cambien. Un artista comunica con el espíritu de otro. La imaginación ayuda a crear una identidad, una nación, un país."

Durante más setenta años, México ha sido una dictadura de partido. ¿Cómo evalúa la democracia fresca?

"Nuestra democracia es joven, pero duradero. En nuestra historia solo hemos conocido a tres elecciones democráticas. En 1910 y en 2000 y 2006. En medio de eso tuvimos una 'dictadura perfecta', como dijo Vargas Llosa en algún momento. Un partido, la PRI tuvo todo el poder y la mantuvo a través de soborno o represión. Sin embargo perdió su legitimidad con la masacre de los estudiantes protestando en el 1968. Después duró otros treinta años hasta que la política llegó a tener una legitimidad democrática, nueva. Pero soy más optimista sobre nuestra sociedad, que llegó a ser más combativo y exige participación."

Su libro: “Todas las familias felices” dan otra imagen de esa sociedad mexicana y de la familia en particular. La “familia” es en su libro un pozo de violencia, machismo, incesto y violación.

“Un escritor que está de acuerdo con todo lo que escribe, no hace literatura pero propaganda. Ataco a una familia, justamente para mostrar que importante es. Porque la familia mexicana está viviendo una crisis terrible. Cuando un joven se deja seducir por el dinero del tráfico de drogas, deja a su familia y llega a ser un criminal. Así hay miles hoy en día. El tráfico de drogas corrompe a la red social de México.”

¿Cómo pudo escalar tanto? Decapitados, secuestros, ejecuciones, mutilaciones y asesinos de mujeres jóvenes; los excesos de violencia superan toda capacidad de imagen

“Esa violencia extrema es nuevo para México y tiene todo que ver con la lucha despiadada entre los carteles de drogas. Desde hace mucho tiempo digo que esa violencia de drogas no es una creación mexicana, sino un problema bilateral. Y por lo tanto la solución también tiene que ser bilateral. México paga el precio para la consumación de cocaína en Estados Unidos. Las armas de guerra con los cuales los carteles de drogas luchan, son libremente a vente al otro lado de la frontera. Por suerte Obama entiende que no haya solución para la oferta si no se hace algo contra el pedido.”

Algunos reprochan al presidente mexicano que hizo escalar la violencia cuando ocupó al ejército en la lucha contra el tráfico de drogas.

“Calderón tuvo el coraje de iniciar la lucha contra todas las bandas de drogas. Anteriormente se controló la violación haciendo acuerdos con los carteles de drogas. El presidente actual decidió resolver el problema desde su raíz. Es una estrategia peligrosa, pero tiene la ventaja de la claridad. Demuestra además que la violencia existe sobre todo entre las bandas mismas. A final de cuentas el 90% de las víctimas caen en liquidaciones entre ellos. 8% de las víctimas son soldados o agentes y dos por ciento ciudadanos.

Pero la violencia si afecta a toda la sociedad.

“Por supuesto. Las personas ya no hablan de otra cosa. Inversionistas tienen miedo, el turismo baja. Y nos impide ver a problemas más importantes de la sociedad, como el desempleo, los precios bajos de petróleo, la crisis financiera.”

Un reporte del State Department Americano advirtió que dos estados amenazan implotar: Pakistán y México

“Ese reporte fue una idea delirante de funcionarios americanos a quienes les gusta la acción, pero no corresponde con la realidad. México no es un failed state. El estado mexicano existe

desde el fin de la revolución mexicano en 1920. No es perfecto pero es real. México es uno de los pocos países sudamericanos con un estado nacional tan fuerte.”

¿La violencia no llega a ser banalizada? Cantan sobre los barones de drogas como si son héroes.

“Irak igualmente fue una banalización de la violencia. México no tiene el monopolio sobre la violencia. Me parece normal que se hace alrededor de este tráfico de drogas una cultura contra, la denominada cultura narco. La guerra de drogas es la violencia más grave que afectó a México desde la revolución. Artistas siempre han utilizado este tipo de crisis. Es cierto que algunas canciones alaban a los gángsteres, pero la cultura narco en si no es una apología de violencia. Es en primer instante una ilustración de esa, una manera de mostrar lo que se está pasando.”

La violencia y la crisis no impiden que México siga manteniendo una vida cultural energética

“La revolución ha dado un impulso enorme a nuestra cultura. Esa cultura nos ha dado una identidad nacional. Hoy en día el desafío es llegar a tratar con la diversidad dentro de la sociedad moderna. ¿Cómo manejamos a las diferencias en inclinación sexual, convicción religiosa, visión política? Para un país católico, machista que fue gobernado por el mismo partido durante setenta años, no es evidente. Suficiente material para artistas."

"Otro paradoja es que nuestra cultura muchas veces es muy elitista, pero al mismo tiempo tiene raíces profundas en la cultura popular. El problema más grande es que la mitad de los mexicanos vive en pobreza y que no tiene acceso a esa vida cultural. Eso les hace predispuesto a demagogos como Hugo Chávez."

¿**Dice que el presidente venezolano Chávez es un demagogo?**

"Hasta un fascista. Chávez no es un demócrata. Evo Morales de Bolivia igualmente es muy de izquierda y beneficia a la mayoría indígena, pero respeta la democracia."

Personas como Chávez o Evo Morales solo pudieron llegar al poder porque la receta neoliberal de los años noventa no acabó con la pobreza.

"Nadie cree que el mercado pueda reglar todo. Pero hay otras alternativas que la venezolana. A través de una combinación del libre mercado, un fuerte control del gobierno y una política social fuerte, Brasil, por ejemplo, logra a disminuir la pobreza de 65 por ciento en el 1990 a

34% hoy. Eso es una prestación extraordinaria. Sigue siendo para toda América Latina un desafío para bajar la pobreza sin caer en la demagogia."

En el 1994 una rebelión indígena en el sur de México causó gran conmoción. Entonces defendió a los zapatistas. Pero la revolución parece ser apagada sin que haya habido muchos cambios.

"Cambió mucho. Los zapatistas atrajeron la atención sobre la discriminación de la población indígena. Desde entonces el gobierno ha invertido mucho en Chiapas. Hay escuelas, vías, hospitales. Ya no es el estado abandonado.

Los zapatistas quisieron tener más: una restructuración profunda del estado y más autonomía para las poblaciones indígenas.

"Es requisito fue una ilusión. Los indígenas son una minoría cada vez más pequeña en México. Se estima que solo hay un cinco por ciento de indígenas puros. 90% de los mexicanos son mestizos. En cierto sentido el zapatismo fue una revuelta contra la modernidad, desde una nostalgia hacia un mundo arcaico, desapareciendo. Pero es imposible detener a esta modernidad. Creo que hasta los indígenas prefieren tener una máquina para lavar a lavar todo con las manos en el río."

¿La desaparición de las culturas indígenas es el precio para la modernidad?

"A menos de que les des una serie de casinos, como en Estados Unidos. Es lamentable que las culturas indígenas desaparezcan, porque tienen valores de comunidad que a nosotros nos falten.

Pero el mundo globaliza, la mezcla racial aumenta, el mestizaje llegará a ser regla en todos lados. México tomó la iniciativa, desde que Hernán Cortes procreo con la princesa indígena La Malinche los primeros mestizos.

Eres muy amigo de Gabriel García Márquez y de Mario Vargas Llosa. ¿Cree que estos dos viejos amigos y ahora enemigos algún día llegan a ser amigos de nuevo?

"Gabriel es muy amigo mío. A Vargas Llosa lo veo esporádicamente, pero el contacto es bueno. Dudo mucho que ellos en algún momento se den la mano. Es demasiado tarde para eso y las discrepancias políticas son demasiado grandes."

EL UNIVERSAL.com.mx

Fuentes cerrará festival de literatura en Bruselas

Notimex
El Universal

Sábado 28 de marzo de 2009

El escritor mexicano estará presente en la clausura del evento de literatura internacional. Es considerado el autor vivo más grande de México

El escritor mexicano Carlos Fuentes clausurará este domingo el festival de literatura internacional "Passa Porta" , organizado por el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bozar).

Fuentes, quien fue descrito por los organizadores del evento como el "más grande escritor vivo de México" , celebrará una conferencia sobre "el nuevo romance latinoamericano".

Antes de regresar a México, Fuentes inaugurará el lunes la exposición "Retrato de un joven artista" , con pinturas de su fallecido hijo Carlos Fuentes Lemus, organizada por el Instituto Cervantes de Bruselas.

El Bozar también aprovechó la ocasión para presentar en líneas generalas el Festival México, que dedicará al país a mediados del próximo año, en el marco del Bicentenario de su Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana.

Se tratará de un evento multidisciplinario con exposiciones de artes plásticas, conciertos de música tradicional y contemporánea, teatro e incluso un espectáculo de lucha libre.

A pesar de que la lista de atracciones aún se está finalizando, ya es cierto que el centro del festival será una serie de eventos dedicados a la pintora Frida Kahlo.

mzr

REFORMA.COM

Mejora EU postura antinarco.- Fuentes

Reforma

(28-Mar-2009).-

Corresponsal

BRUSELAS.- El escritor mexicano Carlos Fuentes celebró que Estados Unidos finalmente admitiera la corresponsabilidad en el problema de la droga y aseguró que puede abrir la puerta para encontrar una solución conjunta.

"Es un cambio muy grande por parte de EU, de pensar que estos problemas eran creados unilateralmente por México a admitir que son problemas bilaterales que requiere cooperación bilateral", dijo a REFORMA.

"Nos quita de esa situación absurda de la que éramos culpables de la droga porque había demanda en México y no en EU. Los americanos ya admitieron que son corresponsables y eso ya es mucho, es un principio de solución", dijo durante su visita a Bruselas, donde participará en el Festival internacional de literatura Passa Porta e inaugurará una exposición de poesía y fotografía de su difunto hijo Carlos Fuentes Lemus en el Instituto Cervantes.

Durante su visita de dos días a México, la Secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, admitió que policías y soldados mexicanos mueren por armas traficadas del norte y que los esfuerzos por apagar el problema de la droga se ven truncados por los miles de millones de dólares que genera la demanda en la Unión Americana.

Al hablar de los comicios intermedios del próximo 5 de julio, Fuentes coincidió con el informe interno del Parlamento Europeo divulgado por REFORMA, en el sentido de que es necesario blindar el sistema electoral para evitar que el narco gane posiciones políticas.

"El narco se infiltra en los gobiernos de los estados, en el Gobierno federal, donde puede. Hay que ir a la raíz del problema, por eso es bueno la cooperación con los americanos, porque la raíz está en Estados Unidos, México lo único que hace es satisfacer una demanda", apuntó.

Para el ex diplomático de 80 años, la militarización de la frontera del lado estadounidense es inevitable, pero está lejos de ser la solución al problema de la violencia.

"La respuesta está en saber a dónde va el dinero del narco, quién lava el dinero en los grandes bancos americanos y quiénes son los grandes capos, no los capitos de la frontera mexicana, sino los que están en EU. Hasta el momento la cooperación es insuficiente y el plan Mérida es ridículo, se lo llevó el viento, fue un plan gracioso del Presidente (George W.) Bush", advirtió.

Sobre el proceso electoral, Fuentes vaticinó que las legislativas para renovar el Congreso las ganará el PRI, aunque aclaró que ya no será aquel "PRI malvado" ya que actualmente no hay partidos buenos o malos.

"Ya no se puede hablar de partidos buenos o malos, porque a través de los años es claro que la corrupción no era monopolio del PRI. Ahora los vicios están bien distribuidos. El problema es el de aplicar la ley a quienes la violan y sin diferencias", puntualizó.

Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

Entrevista en Bozar a Carlos Fuentes (en inglés) de RadioTV belga flamenca (VRT) en KLARA.BE

Para ver la interesante entrevista de 10 minutos ir al vínculo:

http://www.klara.be/cm/klara/2.1807/1.65249-interview-met-carlos-fuentes

Passa Porta Festival

BEKIJK DE VIDEO

Interview met Carlos Fuentes

27.03.2009 - Op zondagavond sluit de Mexicaanse auteur Carlos Fuentes het Passaportafestival af. Hij zal er over de nieuwe Latijns-Amerikaanse roman spreken. De nu tachtigjarige Carlos Fuentes, die in 1997 de prestigieuze Cervantesprijs in ontvangst nam, was net als zijn landgenoten Octavio Paz en Homero Aridjis en de Chileen Pablo Neruda zowel diplomaat als schrijver.

Verleden jaar toonde Fuentes met "Alle gelukkige gezinnen" dat hij nog over al zijn briljante creatieve vermogens beschikt. Klassieke verhalen over verstikkende burgerlijkheid en machismo wisselen af met "rappende koorzangen" over *Meckesicko City* en *Mock the Zooma* (Montezuma).

[PassaPortaFestival - van 26 tot 29 maart, Brussel]

MEER OVER PASSA PORTA FESTIVAL

Klara 2009 - Klara.be

cim metriweb®

UiTagenda op UiT inVlaanderen.be

Clausurará Carlos Fuentes el Festival de Literatura Internacional *Passa Porta*

Fecha: 27 de marzo del 2009
Reportero: Redacción Once Noticias

El escritor Carlos Fuentes clausurará este domingo el Festival de Literatura Internacional "Passa Porta", organizado por el Palacio de Bellas Artes de Bruselas.

Ofrecerá una conferencia sobre "El nuevo romance latinoamericano" y también inaugurará la exposición "Retrato de un joven artista", en el que se exhibirán pinturas de su hijo Carlos Fuentes Lemus quien falleció en 1999.

Instituto Politécnico Nacional
Prolongación Carpio 475
Col. Casco de Sto. Tomás
C.P. 11340
México, D.F.
Centro telefónico: **5166 4000**

Política

Carlos Fuentes dice que Cuba va 'hacia un capitalismo autoritario', lo cual es 'muy bueno'

El escritor auguró en ese sentido 'una convivencia, a menudo difícil, entre Estados Unidos y La Habana'.

Agencias | 27/03/2009

El escritor mexicano Carlos Fuentes dijo este viernes con respecto al futuro que la Isla va "hacia un capitalismo autoritario" al estilo chino, lo que considera "muy bueno" y que "ya es mucho", reportó EFE.

Fuentes, quien se halla en Bruselas, donde clausurará el domingo el festival literario "Passa Porta", opinó que "hay un cambio indudable" en Cuba, pues "la vieja dirección envejece o muere y viene una nueva sociedad".

El mexicano también se refirió a las relaciones entre Washington y La Habana, y dijo que "el nuevo presidente americano está abierto a la negociación y a la diplomacia", aunque "va a haber una convivencia, a menudo difícil, entre los Estados Unidos y lo que yo llamaría un capitalismo autoritario al modelo chino en La Habana".

Según el escritor, "Obama es como la luz del sol junto a la negra noche de Bush".

Con respecto al papel de Brasil como nueva potencia en Latinoamérica, Fuentes dijo se trata de un país que "está adquiriendo el protagonismo que le da su peso específico, su extensión territorial, su desarrollo económico, su continuidad política, así como la inteligencia de sus dirigentes".

Es por esa razón, opinó el narrador, que está teniendo "un papel protagonista", aunque el gobierno de Lula también "da su lugar a los demás, no ataca y se niega a jugar un papel de matón del barrio. Al contrario, deja que cada país se desarrolle con sus propios medios, con su propia tradición".

Fuentes comentó sobre la actualidad política en América Latina que se ha "logrado acabar con las dictaduras militares y establecer regímenes democráticos, pero la gente le exige más a las democracias".

"Están muy bien todos las virtudes democráticas: elecciones libres, prensa libre, congresos, pero, ¿a qué hora comemos? Es la pregunta. ¿Cuando nos dan de comer?", agregó el autor de *La muerte de Artemio Cruz.*

© cubaencuentro.com cubaencuentro

Ediciones anteriores | Versión sólo texto | Índice de noticias | Lo último | Mapa del sitio

Asoc. Encuentro de la Cultura Cubana | info@SPAMFILTERencuentro.net | Teléfono +34 914250404 | Agradecimientos | Aviso legal | Contacto

aquieuropa Medio de Información de la UE

El escritor mexicano Carlos Fuentes clausurará en Bruselas el festival literario Passa Porta

Hablará sobre la nueva novela latinoamericana en el Palacio de Bellas Artes

Bruselas (27/03/09).- Es uno de los tótems de la literatura mundial, el más célebre autor mexicano vivo y uno de los artífices de la que es quizá la revolución cultural más importante del siglo XX en Latinoamérica, el llamado 'boom' de los años 60 y 70. Estos días, Carlos Fuentes se encuentra en Bruselas para impartir su magisterio y clausurar el festival de literatura Passa Porta, el próximo domingo 29 en el Museo de Bellas Artes de la capital belga. Los escritores españoles Enrique Vila-Matas y Antonio Gamoneda, entre otros, participarán en sendos actos antes de la intervención de Fuentes, que hablará sobre la nueva narrativa latinoamericana.

Miguel Ángel Ortega

Bruselas - 27/03/2009

Imprimir

Guardar

"Ya vamos quedando pocos". Esto es lo que responde Carlos Fuentes –con ironía, sin asomo de dramatismo- cuando se le pregunta por aquella prodigiosa generación de escritores que hizo tambalearse los cimientos de la literatura mundial a finales de los años 60. Eran jóvenes, no entendían de modas, atesoraban toneladas de talento, y procedían de un abigarrado continente en permanente estado de ebullición social e intelectual que pedía a gritos que se contara su historia.

Se llamaban, principalmente, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes. (Todos ellos precedidos en el Olimpo literario latinoamericano por maestros como Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Pablo Neruda o César Vallejo). Y, sin proponérselo, sencillamente contando cuentos "como me los contaba a mí mi abuela", que diría García Márquez, pusieron patas arriba un género –la novela- que algunos ya trataban de dar por muerto a mediados del siglo XX.

El tiempo, y nombres como éstos, se encargaron de desmentir tal defunción. Hoy día, cuando obras como 'Cien años de soledad' o 'Rayuela' son consideradas clásicos indiscutibles, Carlos Fuentes –autor de medio centenar de libros que también incluyen ensayo, cuentos, teatro y hasta un libreto de ópera- se muestra convencido de que la salud

de la lengua castellana, no sólo en el ámbito literario, es “extraordinaria”, merced a un “riquísimo universo lingüístico” que incluye tanto a españoles como a argentinos, colombianos, chilenos o cubanos.

Un universo que ya busca, y encuentra, nuevas voces narrativas acordes con los tiempos. ‘La nueva novela latinoamericana’ es el título de la conferencia que Fuentes pronunciará este domingo en el Museo de Bellas Artes bruselense, invitado por la Embajada de su país natal. Y es que el escritor, Premio Cervantes 1987, está muy atento a los jóvenes valores del panorama narrativo en lengua castellana.

“Antes éramos tres”

Si se le pregunta por los nombres de aquéllos que él cree recogerán el testigo de los artífices del ‘boom’ en las próximas décadas, señala varios (su compatriota Guadalupe Nettel, por ejemplo, o el argentino afincado en España Andrés Neumann), pero se apresura a matizar que son muchos los autores de la América hispana con buenas credenciales.

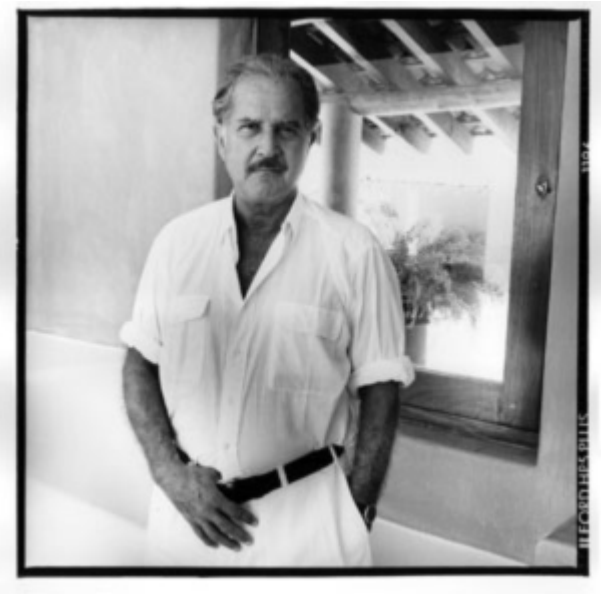
“Antes”, ha asegurado, “éramos tres los escritores mexicanos editados en Europa”. Literalmente tres: Octavio Paz, Juan Rulfo y él mismo. Ahora, afirma, son varios centenares los latinoamericanos que alcanzan el prestigio y la publicación en el Viejo Continente.

De todo ello, y de muchas otras cosas, hablará el autor de ‘La muerte de Artemio Cruz el próximo domingo en Bruselas, aunque no ha querido desvelar mucho más sobre su intervención (“para no quitarle misterio”). Antes de él, diversas personalidades de las letras europeas, como los españoles Antonio Gamoneda y Enrique Vila-Matas o el italiano Alessandro Baricco, también compartirán su palabra con los asistentes al festival Passa Porta.

Fuentes cree que no está todo dicho, ni mucho menos, en la novelística castellana del otro lado del Atlántico. Y tiene plena seguridad en que las nuevas generaciones seguirán abordando los temas universales de la literatura de todos los tiempos (“diez o doce, no más”, apunta), pero “a su manera”. Según afirma él mismo, "todo está dicho, salvo lo que falta por decir”.

Publicado en la Revista flamenca Knack, la más influyente y de mayor circulación. El artículo lleva por título ***Bruselas se llena de literatura durante Passa Porta*** y se menciona que el honor el honor de clausurar el festival le corresponderá al escritor mexicano Carlos Fuentes.

Brussel in ban van literatuur tijdens Passa Porta



De Mexicaan Carlos Fuentes sluit Passa Porta af. - © Marc Trivier

27/03/2009 14:00

Voor de tweede keer verovert het Passa Porta Festival Brussel**. Voor deze editie van het literaire rendez-vous staat het thema 'De wereld is een werf' centraal.**

De wereld is voortdurend in beweging. Hij verandert, wordt verbouwd, kapotgemaakt of gerepareerd. Passa Porta wil nagaan hoe maakbaar de wereld is. En hoe dat zich vertaalt in de letteren. Daarnaast hebben de schrijvers het over hun eigen literaire werf: over het structureren, schrappen en herschrijven.

Passa Porta Festival wil een internationaal rendez-vous zijn. Over de grenzen van de talen en gemeenschappen heen. Daarom komen meer dan twintig talen aan bod tijdens de voorstellingen. Vaak lopen de programma's in twee of meer talen tegelijk. Zo vindt op vrijdag 27 maart het internationale taal- en vertaalproject 'De Europese grondwet in verzen' plaats. 52 dichters en meer dan 70 vertalers hebben eraan meegewerkt en tijdens de presentatie worden 17 talen gesproken.

Hoogtepunt

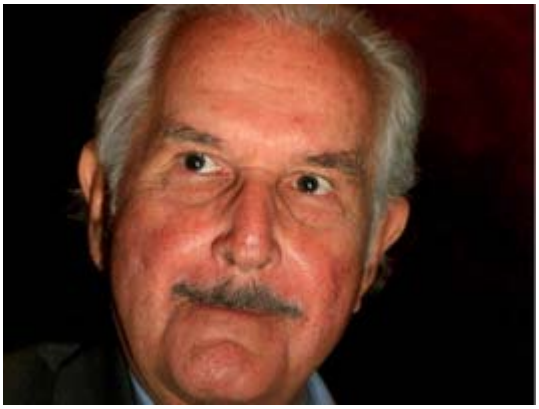
Op zaterdag 28 maart palmt het literaire festival De Munt in. Tijdens 'Remapping the world'

verwoorden tien auteurs op hun manier hoe de wereld de voorbije twintig jaar hertekend werd.

Op de slotdag beleeft het festival zijn hoogtepunt. Tijdens 'Parcours' kunnen literatuurliefhebbers een hele dag lang terecht in de hoofdstad. In cafés, theaterzalen, bibliotheken en concertzalen geven onder andere Jeroen Brouwers, Geert Mak, Bart Moeyaert, Guy Verhofstadt en Jean Paul Van Bendegem hun visie op de wereld als een werf. Als afsluiter tekent de 80-jarige Mexicaanse auteur Carlos Fuentes present.

Guadalajara, Jalisco
Viernes, 27 de Marzo de 2009
Actualizado: Hoy 11:58 hrs
22°
INFORMADOR.COM.MX

Clausurará Carlos Fuentes festival de literatura



Carlos Fuentes ha sido descrito como el más grande escritor vivo de México. A. GARCÍA

- Hablará sobre el nuevo romance latinoamericano

El escritor debe cumplir con una agenda apretada en Europa antes de regresar a México

BRUSELAS, BÉLGICA.- El escritor mexicano Carlos Fuentes clausurará este domingo el festival de literatura internacional "Passa Porta", organizado por el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bozar).

Fuentes, quien fue descrito por los organizadores del evento como el "más grande escritor vivo de México", celebrará una conferencia sobre "el nuevo romance latinoamericano".

Antes de regresar a México, Fuentes inaugurará el lunes la exposición "Retrato de un joven artista", con pinturas de su fallecido hijo Carlos Fuentes Lemus, organizada por el Instituto Cervantes de Bruselas.

El Bozar también aprovechó la ocasión para presentar en líneas generalas el Festival México, que dedicará al país a mediados del próximo año, en el marco del Bicentenario de su Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana.

Se tratará de un evento multidisciplinario con exposiciones de artes plásticas, conciertos de música tradicional y contemporánea, teatro e incluso un espectáculo de lucha libre.

A pesar de que la lista de atracciones aún se está finalizando, ya es cierto que el centro del festival será una serie de eventos dedicados a la pintora Frida Kahlo.

mexico-cultura (entrevista) 27-03-2009

EFE

Carlos Fuentes prevé la llegada del 'capitalismo autoritario' a Cuba

El escritor mexicano Carlos Fuentes auguró hoy un 'futuro muy bueno' para Cuba, donde piensa que se impondrá un 'capitalismo autoritario' a la imagen del modelo chino, lo que, a su juicio, 'ya es mucho'.

Para el premio Cervantes, el 'indudable' cambio en la isla es consecuencia del relevo de la vieja guardia castrista, así como la llegada de la administración estadounidense de Barack Obama, explicó a Efe en Bruselas, donde clausurará este domingo el festival literario 'Passa Porta'.

Fuentes retrató a Obama como un presidente 'abierto a la negociación y a la diplomacia', lo que, en su opinión, permitirá la 'convivencia' entre EE.UU. y el Gobierno cubano, aunque puntualizó que, en ocasiones, esta coexistencia también podrá ser 'difícil'.

'Obama es como la luz del sol, junto a la negra noche de Bush', subrayó.

El escritor también valoró la visita que la nueva secretaria de Estado de EE.UU.,

Hillary Clinton, realizó esta semana a México, donde manifestó que Washington entiende que el narcotráfico, que el año pasado causó 5.600 muertes en el país, es 'un problema compartido'.

'México exporta droga porque los EE.UU. la requieren; hay una oferta mexicana porque hay una demanda norteamericana, y aceptar eso es el principio de la solución del problema', destacó.

Esta es la entrevista completa:

Pregunta: Hillary Clinton viajó recientemente a México, donde reconoció que el narcotráfico es un problema compartido. ¿Cómo ha recibido el país esta visita?

Respuesta: La visita se ha recibido muy bien porque demuestra que ya compartimos el problema -del narcotráfico y la violencia-. México exporta droga porque los EE.UU. requieren droga, hay una oferta mexicana porque hay una demanda norteamericana, y aceptar eso es el principio de la solución del problema.

P: En el terreno político, ¿qué papel juega México en la región?

R: Como dijo Porfirio Díaz: 'México, tan lejos de Dios y tan cerca de los EE.UU.' De manera que tenemos una relación bilateral muy intensa que no tiene ningún otro país porque somos el único (país latinoamericano) que tiene frontera común.

P: ¿Brasil es la nueva potencia latinoamericana?

R: Brasil, que tiene un presidente muy inteligente -Lula Da Silva- y el anterior -Fernando Henrique Cardoso-, que también fue muy buen presidente, está adquiriendo el protagonismo que le da su peso específico, su extensión territorial, su desarrollo económico, su continuidad política, así como la inteligencia de sus dirigentes.

De modo que está adquiriendo un papel protagonista, pero, a su vez, le da su lugar a los demás, no ataca y se niega a jugar un papel de matón del barrio. Al contrario, deja que cada país se desarrolle con sus propios medios, con su propia tradición.

P: ¿Qué piensa de la política latinoamericana en su conjunto?

R: Hemos logrado acabar con las dictaduras militares y establecer regímenes democráticos, pero la gente le exige más a las democracias. Están muy bien todos las virtudes democráticas: elecciones libres, prensa libre, congresos, pero, ¿a qué hora comemos? es la pregunta. ¿Cuando nos dan de comer?.

P. ¿Cómo ve el futuro de Cuba?

R: Muy bueno, creo que va hacia un capitalismo autoritario, que ya es mucho. Hay un cambio indudable. La vieja dirección envejece o muere y viene una nueva sociedad. Además, el nuevo presidente americano -Barack Obama- está abierto a la negociación y a la diplomacia, ejemplo de ello es la clausura de Guantánamo. De manera que va a haber una convivencia, a menudo difícil, entre los EE.UU. y lo que yo llamaría un capitalismo autoritario al modelo chino en La Habana.

P: Así que la nueva Administración de Obama traerá cambios...

R: Sin duda. Obama es como la luz del sol junto a la negra noche de Bush.

P: ¿Qué piensa de la sentencia de que exonera al ex presidente Luis Echeverría (1970-1976) de la acusación de genocidio en el caso de la matanza del 2 de octubre de 1968?

R: No hubo genocidio. Pudo haber otras cosas, pero genocidio es lo que hizo Hitler, es atacar a una raza.

P: Hace unos días recibió un nuevo reconocimiento en España con la entrega de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica en reconocimiento a su trayectoria. ¿Qué significa este país para usted?

R: España es parte de mi existencia, de mi cultura, de mi vida, de mi lengua. Yo creo que no existe el Atlántico. El Atlántico lo he suprimido en mi vida y, creo que la mayoría de los latinoamericanos nos sentimos parte de la gran democracia y de la renovación política de España.

P: Pasando a temas literarios, ¿la literatura latinoamericana está viviendo una nueva época de esplendor?

R: Sí, como no. Hay una enorme cantidad de buenos escritores. En mi vida, he pasado de que hubiera buenos poetas y malos novelistas, o pocos novelistas, a una época en la que tenemos muy buenos novelistas. Si unimos los mexicanos, peruanos, chilenos, argentinos, colombianos... es una constelación de muy buenos narradores como no hemos tenido en esta vida.

ntmx NOTIMEX AGENCIA DE NOTICIAS DEL ESTADO MEXICANO

2009-03-27,**11:32**

Clausurará Carlos Fuentes un festival de literatura en Bruselas.

Bruselas, 27 Mar. (Notimex). - El escritor mexicano Carlos Fuentes clausurará este domingo el festival de literatura internacional "Passa Porta", organizado por el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bozar).

Fuentes, quien fue descrito por los organizadores del evento como el "más grande escritor vivo de México", celebrará una conferencia sobre "el nuevo romance latinoamericano".

Antes de regresar a México, Fuentes inaugurará el lunes la exposición "Retrato de un joven artista", con pinturas de su fallecido hijo Carlos Fuentes Lemus, organizada por el Instituto Cervantes de Bruselas.

El Bozar también aprovechó la ocasión para presentar en líneas generalas el Festival México, que dedicará al país a mediados del próximo año, en el marco del Bicentenario de su Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana.

Se tratará de un evento multidisciplinario con exposiciones de artes plásticas, conciertos de música tradicional y contemporánea, teatro e incluso un espectáculo de lucha libre.

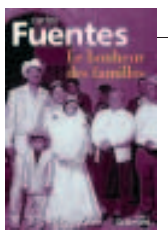
A pesar de que la lista de atracciones aún se está finalizando, ya es cierto que el centro del festival será una serie de eventos dedicados a la pintora Frida Kahlo.

NTX / MCB / OGC

LE SOIR leslivres PASSA PORTA

Carlos Fuentes, l'exorciste

Le grand écrivain mexicain est à Bruxelles. Il nous parle de Mexico, du plaisir d'écrire et de son dernier livre, « Le bonheur des familles »

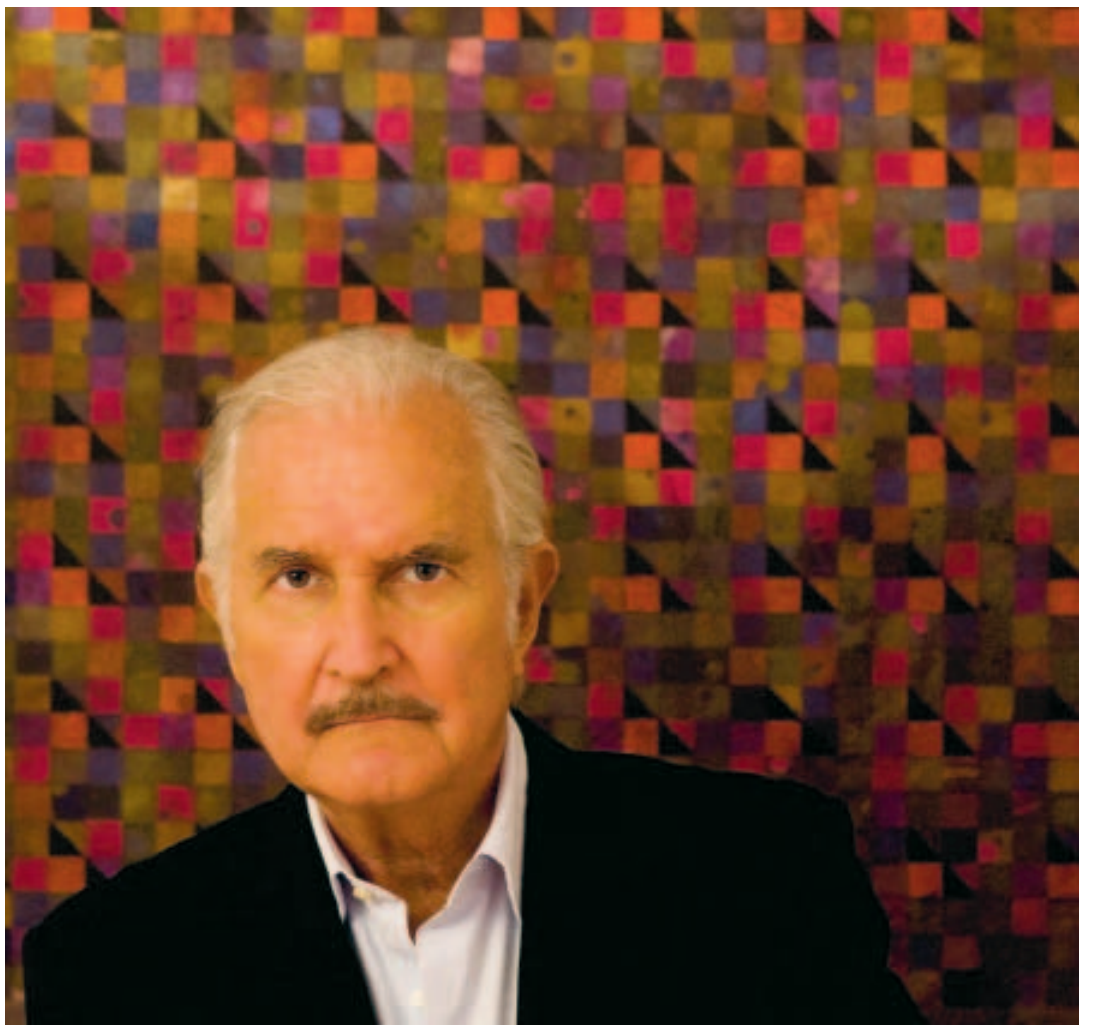


récits
Le bonheur des familles ✶✶✶
CARLOS FUENTES
traduit de l'espagnol (Mexique)
par Céline Zins et Aline Schulman
Gallimard
457 p., 22,50 euros

ENTRETIEN

Carlos Fuentes a fêté ses 80 ans en novembre dernier. Mais ne croyez pas qu'il contemple sa vie passée : ce sont ses projets qui l'intéressent. Il a des romans en préparation, il veut se surprendre encore et donc surprendre ses lecteurs. Comme avec son dernier livre traduit en français, *Le bonheur des familles*, une suite de récits entrecoupés de chœurs poétiques, qui met bien à mal la famille mexicaine et, au-delà d'elle, la société mexicaine. Fuentes a beau se défendre de ce que ses personnages ne parlent pas pour lui, ils sont durs : « *Aujourd'hui, il n'y a plus aucun lien entre nous*, dit l'un d'eux. *Ils ont été brisés par l'oubli, la corruption, l'escroquerie, le clin d'œil.* »

Noir constat, noir bouquin. Et formidable livre aux personnages extraordinaires de vérité et à l'écriture superbe, ruant dans les brancards de la tradition. Ce géant des lettres latino-américaines est l'invité de Bozar et de Passa Porta ce dimanche soir. Nous avons rencontré l'immense et affable écrivain mexicain.



CARLOS FUENTES PARLE FRANÇAIS avec aisance. Mais quelle est sa langue de pensée ? L'espagnol : « Je pense, j'insulte et je fais l'amour en espagnol », dit-il. © DANIEL MORDZINSKI.

C'est important pour vous, les festivals de littérature ?
Très important. Au Mexique, en Amérique latine, on discute beaucoup sur la politique, l'économie, la violence et on laisse peu de place pour la culture. Or la culture, c'est ce qui nous donne notre identité.

On fête vos 80 ans et les 50 ans de votre premier livre, « La plus limpide région », une grande fresque de Mexico. 50 ans plus tard, la ville a-t-elle changé ?
Énormément, on ne pourrait plus écrire un roman comme ça, c'est impossible. La ville comptait alors 5 millions d'habitants, aujourd'hui, c'est 20 millions. Il est devenu impossible de prendre une ville comme protagoniste.

On dit que vous n'osez plus vous promener à Mexico.
La ville est devenue dangereuse. Quand j'étais jeune, je sortais de l'université, d'un cabaret à 3 h du matin, et je pouvais rentrer à pied chez moi. Aujourd'hui, il y a un sentiment de danger, d'insécurité important.

Vous vous y sentez encore chez vous ?
Toujours. J'y ai tant d'amis. Quand je suis à Mexico, je n'ai pas le temps d'écrire. Tandis qu'à Londres, où je suis six mois par an, je vis avec ma femme, très tranquillement. J'écris beaucoup. Je me lève à 6 h et à 7 h j'écris. A la plume. Je ne peux me passer du bruit de la plume et de l'odeur de l'encre.

Pourquoi un fils de diplomate s'est-il risqué à la vie aventureuse de la littérature ?
Je suis un écrivain-né, j'adore écrire. Ecrire pour moi ce n'est pas du travail, c'est du plaisir comme faire l'amour, comme manger, ça fait partie de la vie.

C'est quoi être écrivain ?
Donner tous ses droits à l'imagination et au langage, c'est aussi simple que ça.

Vos livres peuvent-ils aider à changer les gens et la société ?
Oui, dans une certaine mesure. Ce n'est pas ça qui change réellement une société, mais la politique, l'économie. Il y a cependant une relation avec l'esprit, avec l'« animus » des lecteurs qui est très important.

« Le bonheur des familles » ne respire pas le bonheur.
Vous savez, on essaie dans un livre d'être en contradiction avec soi-même. Si un écrivain est d'accord avec tout ce qu'il met dans son roman, c'est de la propagande. Un livre n'est pas la réalité totale. Un personnage ne parle pas pour la société ni pour l'auteur. C'est un personnage, c'est tout.

Vous prenez vos distances ?
Sans distance, on ne peut pas écrire de romans. On écrit des confessions, de l'autobiographie.

C'est de l'exorcisme alors ?
Toute la littérature est un exorcisme.

Propos recueillis par Jean-Claude Vantroyen

Carlos Fuentes donnera, en français, une conférence sur la littérature latino-américaine le dimanche 29/03 au Palais des Beaux-Arts, à 18 h 30.
www.passaporta.be ; www.bozar.be

dates

1928. Naissance à Panama, de parents diplomates, le 11 novembre. **1944.** Arrive à Mexico où il passera son bac avant de suivre des cours au Collège français. **1949.** Etudes de droit à Mexico et puis troisième cycle en Suisse. **1954.** Premier recueil de nouvelles, *Jours de carnaval* **1955.** Fondation, avec Octavio Paz et Emmanuel Carballo, de la *Revista Mexicana de Literatura* (Revue Mexicaine de Littérature). **1958.** Premier roman, *La plus limpide région*, suivi en 1959 par *Les bonnes consciences*. **1962.** Se suivent des romans dont *La mort d'Artemio Cruz*, *Peau neuve*, *Zone sacrée*, *Anniversaire*, des nouvelles dont *Le Chant des aveugles* (1964), du théâtre, des biographies, des essais politiques et littéraires. **1974.** Ambassadeur du Mexique en France pendant trois ans et publication de *Terra Nostra* (Notre terre) en 1975. **1980.** Son œuvre se rassemble désormais sous le titre générique de « L'âge du temps ». **1987.** Prix Cervantès. **2004.** Pamphlet *Contre Bush*. **2005.** *Territoires du temps*, entretiens. **2009.** *Le bonheur des familles*, roman.

lire aussi

Les livres de plusieurs auteurs invités au Festival Passa Porta ont été publiés il y a plusieurs semaines, voire plusieurs mois. Rappel de quelques-uns.

roman
Un chasseur de lions
OLIVIER ROLIN (sa 28 et di 29/03)
Sur la piste d'Eugène Pertuiset, explorateur portraitisé par Edouard Manet.
Seuil, 240 p., 17,80 euros.

roman
Le Roi du Congo
ALAIN BERENBOOM (di 29/03)
1948 : le détective Michel Van Loo part au Congo belge.
Bernard Pascuito 400 p., 19,95 euros.

roman
Equatoria
PATRICK DEVILLE (di 29/03)
Une traversée de l'Afrique à hauteur de l'Equateur.
Seuil, 336 p., 22 euros.

roman
Zone
MATHIAS ENARD (di 29/03)
Un long monologue intérieur pendant un voyage en train.
Actes Sud, 516 p., 22,80 euros.

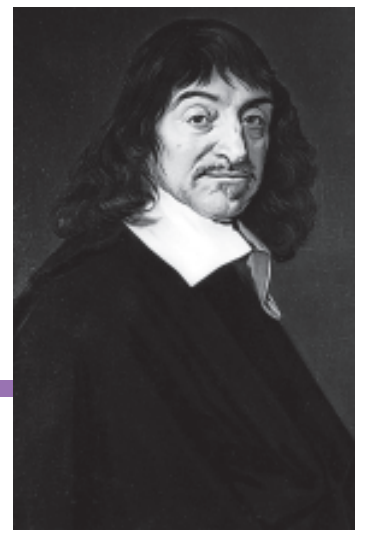
document
Crack
TRISTAN JORDIS (di 29/03)
Reportage sur des squatteurs parisiens fumeurs de crack.
Seuil, 349 p., 19,90 euros.

roman
Sur le vif
MICHAL GOVRIN (di 29/03)
Le portrait d'une Israélienne, écartelée entre idéal et réalité.
traduit de l'hébreu par Valérie Zenatti, Sabine Wespieser, 480 p., 26 euros.

roman
La beauté du monde
MICHEL LE BRIS (di 29/03)
Sur les pas de Martin et Osa Johnson, grands voyageurs du siècle dernier.
Grasset, 678 p., 21,90 euros.

récit
Le journal d'Aurore
PATRICK ROEGIERS (di 29/03)
Le suc d'un journal familial.
Maelström, 96 p., 10 euros.

roman
Le fléau
DAVID VAN REYBROUCK (ve 27/03 et di 29/03)
Maurice Maeterlinck a-t-il plagié Eugène Marais ?
t. du néerlandais par Pierre-Marie Finkelstein, Actes Sud, 440 p., 23 euros.



© D.R.

Descartes, ou la raison toute-puissante

La raison, c'est la faculté de bien juger : de discerner le bien et le mal, le vrai et le faux. Mais notre imagination, cette « folle du logis », nous joue souvent des tours… C'est pourquoi, pour toujours « raison garder », René Descartes dressa une Méthode.
À lire dans *Descartes,* le nº 3 des Grands Philosophes, chaque vendredi avec *Le Soir*.

les choix

Le Soir

Est-ce ainsi que les femmes meurent ?, *Didier Decoin,* roman, Grasset
D'autres vies que la mienne, *Emmanuel Carrère,* récit, P.O.L.
Gloire, *Daniel Kehlmann,* roman, Actes Sud
Impardonnables, *Philippe Djian,* roman, Gallimard
Lune captive dans un œil mort, *Pascal Garnier,* roman, Zulma

le libraire

Les coups de cœur de Jean Meyer, du Passa Porta Bookshop, 46, rue A. Dansaert à Bruxelles.

La fenêtre panoramique, *Richard Yates,* roman, Robert Laffont
Chaos calme, *Sandro Veronesi,* roman, Grasset
De A à Z, *John Berger,* roman, L'Olivier
Paris-Brest, *Tanguy Viel,* roman, Minuit
Ritournelle de la faim, *JMG Le Clézio,* roman, Gallimard

les ventes

Classement établi avec les magasins Carrefour (Belgique).

1. Fascination, *Stephenie Meyer,* roman, Hachette
2. Le danger arctique, *Robert Ludlum,* roman, Grasset
3. La maison des lumières, *Didier Van Cauwelaert,* roman, Albin Michel
4. 100 expressions à sauver, *Bernard Pivot,* essai, Albin Michel
5. Et plus si affinités, *Lauren Weisberger,* roman, Fleuve Noir

On aime…
✶ bien
✶✶ beaucoup
✶✶✶ passionnément
✶✶✶✶ à la folie
❍ On n'aime pas du tout

leslivres

Editeur responsable
Patrick Hurbain
Rue Royale, 100, 1000 Bruxelles

Responsable du supplément
Lucie Cauwe 02-225.55.05
livresdusoir@lesoir.be

Publicité
Joséphine Alessi 02-225.53.07

REFORMA.COM

Exhiben obra de Fuentes

Reforma

(31-Mar-2009).-

REFORMA/Staff

El escritor mexicano Carlos Fuentes inaugura hoy, en Bruselas, una exposición de artes plásticas de su fallecido hijo, Carlos Fuentes Lemus, en el Instituto Cervantes de Bruselas.

"Retrato de un Joven Artista" presenta una colección de 50 fotografías y 28 pinturas sobre cartón y papel, además de 20 autorretratos del artista, quien murió en 1999, a los 25 años de edad, a consecuencia de una hemofilia.

La mayor parte de las obras expuestas fue producida entre Nueva York, Cambridge, Ciudad de México y Mallorca, bajo la influencia de la música de Elvis Presley y Bob Dylan, que acompañaron a Fuentes Lemus en su corta vida. La exhibición estará abierta al público a partir de mañana y hasta el 17 de abril.

En vísperas de la apertura, Carlos Fuentes dijo estar "muy emocionado" por dar a conocer la obra de su hijo en la capital de Bélgica.

El escritor estará acompañado en la inauguración por su esposa y madre del artista, la periodista Silvia Lemus; y por la embajadora de México ante la Unión Europea, Sandra Fuentes-Beráin.

Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

EL UNIVERSAL.com.mx

Exhiben obras del hijo de Fuentes

El Universal

Martes 31 de marzo de 2009

El escritor mexicano Carlos Fuentes inauguró una exposición de artes plásticas de su fallecido hijo, Carlos Fuentes Lemus, en el Instituto Cervantes de Bruselas

BRUSELAS (Notimex).— El escritor mexicano Carlos Fuentes inauguró una exposición de artes plásticas de su fallecido hijo, Carlos Fuentes Lemus, en el Instituto Cervantes de Bruselas.

Retrato de un joven artista presenta una colección de 50 fotografías y 28 pinturas sobre cartón y papel, además de 20 autorretratos del artista, quien murió en 1999, a los 25 años de edad, a consecuencia de una hemofilia.

La mayor parte de las obras expuestas fue producida entre Nueva York, Cambridge, ciudad de México y Mallorca, bajo la influencia de la música de Elvis Presley y Bob Dylan, que acompañaron a Fuentes Lemus en su corta vida.

La exhibición estará abierta al público a partir de hoy y hasta el 17 de abril.

Fuentes Lemus se dedicó al arte desde temprana edad y fue un talento precoz, ganador de un premio de pintura infantil en Nueva Delhi, India, a los cinco años de edad.

En vísperas de la apertura de la muestra, Carlos Fuentes dijo estar “muy emocionado” por dar a conocer la obra de su hijo en la capital de Europa.

El escritor estará acompañado en la inauguración por su esposa y madre del artista, la periodista Silvia Lemus, y por la embajadora de México ante la Unión Europea, Sandra Fuentes-Berain.