



PERS DOSSIER

De 3 en 3 [3 per 3]

Stadsinstallatie van de Mexicaanse kunstenaar Javier Marín – Brussel

- **Van 2 september tot 28 november 2010**

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Museumplein
Koningsplein
Albertinaplein

- **Officiële Opening**

2 september 2010

2010, een jaar vol geschiedenis

Mexico viert in 2010 tweehonderd jaar onafhankelijkheid en honderd jaar revolutie. Voor deze gelegenheid worden gedurende het hele jaar talrijke evenementen in en buiten Mexico georganiseerd. België is één van de pijlers van deze festiviteiten. In het teken van deze dubbele viering wordt een aantal culturele evenementen georganiseerd om deze oprichtingsevenementen van het land te herdenken en op deze wijze de mogelijkheid te bieden tot een beter begrip van de Mexicaanse waarden en idealen van vandaag.

Na het *México!*-festival in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, verschillende multidisciplinaire tentoonstellingen in de overige delen van het land, festivals gewijd aan Mexico, theater, traditionele en hedendaagse dans, muziek, architectuur en literatuur, richt Mexico de tweede helft van het jaar in door de straten van de Europese hoofdstad te eren met de werken van de bekende Mexicaanse beeldhouwer: **Javier Marín**.





JAVIER MARIN BEELDHOUWER

Biografie

Javier Marin werd in 1962 geboren in Michoacan, Mexico, en woont en werkt heden ten dage in Mexico-stad. Van 1980 tot 1983 studeerde hij aan de Nationale School voor Beeldende Kunst van de *Universidad Nacional Autónoma de México* (Academie van San Carlos).

In zijn werken vloeien universele thema's en aspecten samen met Mexicaanse thema's en aspecten van pre-Columbiaanse oorsprong, maar steeds met een zeer persoonlijke visie die de menselijke gestalte weergeeft. In zijn 25-jarige carrière gebruikte hij verschillende materialen. Voor hem was de substantie van elk beeldhouwwerk uiterst belangrijk aangezien deze niet los gezien kan worden van de esthetische opvatting en uiting van zijn werken.

Sinds 1983 werden reeds meer dan 50 individuele tentoonstellingen van Javier Marin georganiseerd en nam Javier Marin deel aan meer dan 200 collectieve tentoonstellingen in prominente culturele locaties in Mexico, de Verenigde Staten en Canada alsook in enkele landen van Centraal-Amerika, Zuid-Amerika, Azië en Europa.

De belangrijkste collectieve tentoonstellingen waar hij aan deelnam, waren die in het Metropolitan Museum of Art te Tokio, het Museum of Metropolitan Art te New York, het Petit Palais in Parijs, het Guggenheim-museum in Bilbao als deel van de Blake-Purnell-collectie, het Malbamuseum in Buenos Aires als deel van de Constantini-collectie, het Museum van Moderne Kunst van Mexico-stad en de tentoonstelling tijdens de Biënnale van Wenen.

Daarenboven vallen de tentoonstellingen op die werden georganiseerd in de Iturralde-galerij van Los Angeles, in de Nohra Haime-galerij in New York, in N2 Ignacio de Lasaletta in Barcelona en in de Barbara Paci-galerij in Pietrasanta, Italië.

Zijn belangrijkste tentoonstelling in Mexico-stad vond in 1996 in het Museum van het Paleis voor Schone Kunsten plaats. In 2000 stelde hij zijn werken tentoon in de Espace Pierre Cardin in Parijs en in 2001 in de Espace Bellevue in Biarritz. Tijdens de Kunstbiënnale van Venetië van 2001 en 2003 toonde hij zijn werken in een straat vlakbij het San Marco-plein en in de kapel van de Santos Giovanni e Paolokerk.





Inleiding

Het eerste dat opvalt aan het werk van Javier Marin is het classicisme dat in meer of mindere mate tot uiting komt. Zijn verwerking van het licht, de ruimte, de beweging en zelfs het materiaal vertonen kenmerken van werken (van de school van) Rodin. Maar dit klassieke legaat is, zoals vele legaten, relatief.

Javier Marin is een internationaal erkende kunstenaar. Volgens experts en leken vertegenwoordigt hij de perfecte symbiose tussen het classicisme en de moderniteit. Tevens vertegenwoordigt hij de vermenging tussen de culturen die aan de basis staan van onze Mexicaanse cultuur en die ons in verband brengen met de meervoudige leden van de Ibero-Amerikaanse polychrome gemeenschap. De pre-Columbiaanse tradities en de huidige kunstontwikkelingen vormen het fundament van de beeldende weelde van deze tentoonstelling die later aangepast zal worden aan de verschillende omgevingen van de overige Europese steden.

Javier Marin observeert zijn omgeving. Zijn blik doorkruist de stad en blijft staan bij irrationele plaatsen, bij de overdaad aan visuele informatie, bij de hemel die verschijnt en verdwijnt, en de voorbijgaande aard ervan, en bij het komen en gaan van de mensenmassa's.

De mens staat centraal. Echte mannen en vrouwen. Schoonheid die voornamelijk tot uiting komt door de wil en de vrijheid eerder dan door de karakteristieke gezichtseigenschappen die heden ten dage als schoonheid worden beschouwd. Een menselijk wezen, bijna een belofte, en zijn ervaring. Levende wezens met de bizarre eigenschap offerbeelden van zichzelf te zijn, om met hun schijnbare ontwrichting een overwinning, een trofee over te brengen nadat ze zware beproevingen hebben doorstaan. Deze lichamen werden vele malen overgeleverd in offers, werden gebruikt, en vele malen aangeraakt – de aanraking van de kunstenaar is in elk werk zichtbaar - zodat niemand kan twifelen aan hun bestaan, tenminste in een andere wereld, op een plaats waar de belangrijke zaken diegene zijn die we hebben beleefd en niet diegene die ons werden verteld. Er hangt bloed aan zijn werken en niet enkel in de figuurlijke en symbolische zin van het woord.





Aanvankelijk gebruikte hij uitsluitend klei, later werkte hij met brons en tegenwoordig werkt hij met polyester gemengd met zaadjes van amarant, tabak, aarde of rozenblaadjes of vezels van gedroogd vlees. Hij vermengt het industriële en het artificiële van plastic met het organische, natuurlijk en subtiële van andere materialen in eenzelfde werk.

Marin integreert oude en moderne materialen in een buitengewoon syncretisme van de textuur waardoor men het werk wilt aanraken om te weten hoe het voelt. Niemand twijfelt eraan dat het gevoel van de beeldhouwwerken van Javier Marin overeenkomt met het gevoel van zijde: het voelen van de kunstwerken is een onvergetelijke ervaring. Op het moment dat onze handen zijn werken aanraken ontstaat een fascinerend begrip.

De 3 en 3 Van 3 naar 3 [3 per 3]

"De tres en tres", het ensemble van beeldhouwwerken van de Mexicaanse kunstenaar Javier Marin dat de verschillende Europese steden bezocht, wordt voor deze gelegenheid op openbare plaatsen in het centrum van Brussel tentoongesteld. Als u een bezoek brengt aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en zijn omgeving kunt u de diverse opstellingen van de beeldhouwwerken bewonderen. Vanaf het Koningsplein en het Museumplein tot de Albertinaplein kruisen ruiters en monumentale hoofden dit culturele en kunstenlandschap en spelen deze beelden een symbolisch spel met de stadsomgeving en de voorbijgangers.

De artistieke waarde van deze tentoonstelling komt zowel tot uiting in de indrukwekkende beeldhouwkunst als in de kwaliteit van de ruimte waarbinnen het stedelijke profiel en het sociale leven van de specifieke ruimte in de beeldhouwkunst wordt geïntegreerd.

De beeldhouwer gebruikt twee creatieve strategieën: het gebruik van ruiters en hoofden als constructieve elementen van de ruimte en de ambiguïteit van de vertelkunst die u na kunt lezen in het beeldhouwwerkencompendium.



Om zijn sculpturen te transformeren in constructieve elementen gebruikt hij zijn ruiters als pilaren en verandert hij de enorme hoofden in nissen. De basissen die de poten van de paarden van de ruiters ondersteunen, veranderen in zuilen die ongekende routes trekken in de berijdbare ruimte, de nissen gevormd door de holte van de hoofden genereren interne ruimtes van waaruit een verschillende positie in de stad soms mogelijk is.

De onmogelijkheid om de ruiters in de tijd te situeren of om de redenen van hun dwalen te kennen zorgt er voor dat ambiguïteit met intervallen opdoemt en creëert een articulatie van gewaarwordingen.

De overgang van de archetypische beelden, gedeelde verledens, chromatische registers, stoffelijkheden en onbekende gebaren maken het voor de bezoekers mogelijk zich een bijkomend verhaal van de relevante Belgische locatie te visualiseren.

Tussen verheerlijking en beheersing reduceert het kolossale zich naar de schaal van de voorbijganger om een nieuw enigma te verspreiden, het ludieke spel van de kunst, dat de woorden van Jean Francois Lyotard: "Het visuele is meer dan het zichtbare" versterkt.





Mexicaans persbericht

De verschillende beeldhouwwerken die deel uitmaken van de stadsinstallatie “**Van 3 naar 3**” van de Mexicaanse kunstenaar Javier Marin, worden vanaf augustus op verschillende openbare plaatsen rondom de **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België** te Brussel geplaatst.

Monumentale hoofden creëren op deze locaties in de hoofdstad nieuwe opmerkelijke gebeurtenissen en stedelijke verhalen. Ze nodigen de voorbijganger uit om het traject van de ruiters, krijgers, grote reizigers te volgen.

De nieuwe dynamiek die dankzij de sculpturen van polyesterhars en ijzer in deze openbare ruimte opduikt, bevordert een nieuw ontdekken van deze ruimten, van het stedelijke leven dat er zich normaal gezien ontwikkelt, een nieuwe betekenis van het monument, zowel op architecturaal vlak als op het gebied van beeldhouwkunde. Het zijn niet alleen de sculpturen zelf die verrassen, maar ook de interactie die tot stand komt tussen de sculpturen en de ruimte waarin ze zich tijdens een korte tijd bevinden. Dankzij deze kolossale holle hoofden en ruiters herontdekken we het bestaande en creëren we diverse nieuwe verhalen. Een tijdelijke herontdekking voor de inwoners van Brussel en zijn bezoekers.





Voor bijkomende informatie, gelieve contact op te nemen met:

- **De Mexicaanse Ambassade voor het Koninkrijk België en het Groothertogdom Luxemburg.**

Gerardo Izzo
Press Attaché
gizzo@embamex.eu
94 AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT
1050 BRUXELLES
Tel: 02 629 07 77

- **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België**

Anne Goffart
Hoofd Communicatie & Public Relations
anne.goffart@fine-arts-museum.be
Tel: 32-(0)2/508.34.09 - Fax: 32-(0)2/508.34.06

- **Javier Marin Workshop in Mexico**

Eduardo Mier y Terán
T.: +52 (55) 2454 4013 / 14
info@terrenobaldioarte.com
www.terrenobaldio.com

- **Europese galerij**

Bárbara Paci
info@barbarapaciartgallery.com

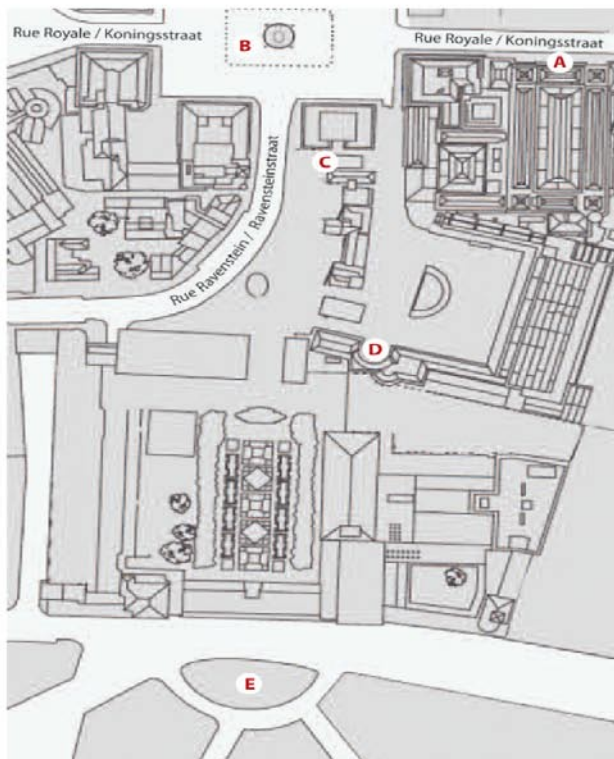


3

de **3** en

Javier Marín

Brussels



A. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique **B.** Place Royale
C. D. Place du Musée **E.** Place de l'Albertine

A. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
B. Koningsplein **C. D.** Museumplein **E.** Albertinaplein

02.09.2010 > 28.11.2010