

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MEXICAINE D'ART DOWN « COLORES DEL ALMA »

LE JEUDI 12 NOVEMBRE 2009 A 18 HEURES 30

AU MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE LIÈGE.

INTERVENTION DE SON EXCELLENCE

Sandra FUENTES-BERAIN, Ambassadeur du Mexique  
auprès du Roi des Belges et du Grand Duc de Luxembourg,  
Chef de Mission auprès des Communautés européennes et Observateur permanent  
auprès du Conseil de l'Europe

Mesdames, Messieurs en vos titres et qualités,

Quand on a un agenda aussi chargé que le mien, ce qui est désespérant à Liège-  
qu'il s'agisse de la Cité ou de la Province - c'est que plus on y vient, plus on a de  
raisons d'y revenir.

Avec mon mari, je visite régulièrement vos musées, nous avons vu les Fonts  
baptismaux de Saint-Barthélemy, venus à plusieurs reprises au Théâtre Royal  
écouter des opéras et des récitals et on nous suggère à présent, pendant la  
rénovation de ce haut lieu de l'art lyrique, de venir découvrir les charmes du  
provisoire, ce Palais de toile qui vous vient de la vénitienne Fenice.

Sans oublier évidemment votre cathédrale du XXIème siècle, la Gare signée  
Calatrava, et ce nouveau complexe qu'est la Cité des Medias.

Bref, plus que jamais vous donnez raison au grand historien français Jules Michelet  
qui dans le sixième tome de son Histoire de France paru en 1844 écrivait que « le  
caractère le plus fixe de Liège à coup sûr c'était le mouvement » ajoutant que c'est  
une « curieuse expérience dans tout le Moyen Âge : une ville qui se défait, se refait,  
sans jamais se lasser ». Et cela continue bien après le Moyen Âge.

Je découvre aujourd'hui ce musée que vous appelez d'une onomatopée le MAMAC  
alliant art moderne et art contemporain, occupant un Palais vestige de votre  
Exposition Universelle de 1905 dans le merveilleux cadre de verdure du Parc de la  
Boverie.

Quel honneur pour la vingtaine d'artistes mexicains atteints du syndrome de Down  
(cette malformation génétique caractérisée par l'apparition d'un chromosome en  
surnombre dans une paire, affection dont souffre un enfant sur huit cents et qui est  
appelée trisomie 21) d'être exposés ici ce soir. Leur créativité artistique s'avère  
exceptionnelle.

Vous avez en la Salle Saint-Georges mélangé récemment des œuvres de vos musées et des toiles peintes par des personnes handicapées mentales et, distinguer les unes des autres ne pas toujours facile.

J'ai voulu et j'ai pu conserver en Europe un mois de plus avant leur retour au Mexique cette quarantaine de peintures, gravures et lithographies qui du Japon au Canada et des Etats-Unis à l'Espagne ont connu beaucoup de succès ainsi que j'ai pu personnellement le constater dans les locaux strasbourgeois du Conseil de l'Europe où j'assume la mission d'observateur.

Pourquoi ai-je choisi Liège pour y faire venir cette exposition sur les « couleurs de l'âme » ?

Pas seulement pour satisfaire notre consul honoraire Jean-Marie Roberti. Mais en raison d'une similitude de démarches sociales et culturelles entre ce qui se réalise au Mexique et à Liège.

Dans mon pays une Fondation John Langdon a été créée en 1972 pour s'occuper des personnes trisomiques. Il y a une bonne douzaine d'années cette Fondation a développé l'EMAD (l'Escuela Mexicana d'Arte Down). Cette école dispense à la fois des soins médicaux et elle met en œuvre un programme éducatif favorisant la créativité artistique et intellectuelle.

Quand Monsieur Roberti a conduit ma collaboratrice Madame Reyes, près du kiosque d'Avroy, au Mad afin d'y rencontrer des responsables de votre Créahm fondé il y a trente ans sur le thème « créativité et handicap mental », il est apparu qu'était évidente la similitude des objectifs de l'école mexicaine d'art down et de votre centre de jour pour adultes handicapés mentaux. Les potentialités de coopération existent tant dans le secteur des arts plastiques que chez vous, dans celui des arts de la scène

Cette exposition ici à Liège n'est pas seulement une initiative culturelle ponctuelle ; elle peut devenir l'occasion de fructueux contacts ultérieurs. L'art mural mexicain me semble par exemple de nature à inspirer des artistes handicapés autant chez vous qu'il le fait chez nous. Notre objectif est d'encourager prioritairement les collaborations à moyen et long termes.

En dépit de la crise financière qui frappe le Mexique, 2010 sera pour nous une année doublement exceptionnelle puisque nous fêterons le bicentenaire de l'indépendance et aussi le centenaire de la Révolution. A cette occasion, nous proposons que Liège expose (et je préciserai pour contenter notre Consul : avant Bruxelles) une exposition des superbes œuvres monumentales du sculpteur mexicain contemporain très apprécié sur le plan mondial Javier Marin dont la puissance d'expression à la fois baroque et actuelle suscite l'admiration.

Par ailleurs je me suis engagée à favoriser un partenariat économique et universitaire entre la Province de Liège et un des plus dynamiques des Etats mexicains, celui du Nuevo León dont la capitale Monterrey, est le siège d'une des filiales de la société Magotteaux et de plusieurs Universités. Je veillerai donc à ce que dès l'an prochain les nouvelles autorités élues du Nuevo León examinent

favorablement les nombreuses potentialités existantes notamment dans un secteur qui me tient à cœur : celui de l'industrialisation des recherches biotechnologiques.

Cette fois encore ce qui nous importe ce n'est ni le folklore ni le protocole mais le concret à moyen et long termes au-delà de la durée d'une mission d'Ambassadeur ou même de celle plus longue d'un Consul honoraire.

Il me reste à remercier de leur accueil et de leur collaboration les autorités municipales liégeoises : le Bourgmestre Willy Demeyer, le président du C.P.A.S. Claude Emonts également président du Créahm wallon et tout particulièrement un ancien banquier conseiller financier du Créahm Monsieur Jean-Pierre Hupkens devenu Echevin de la Culture et des Musées qui a accompli un travail de grande qualité pour mettre cette exposition en valeur grâce à son cabinet dirigé par Madame Yolande Lambrix sans oublier madame Pauline Bovy , monsieur Constantin Chariot et Madame la Conservatrice Françoise Crahay.

Merci à toutes et tous et que vive l'amitié mexicano-liégeoise !