



B.P.S.22



espace de création contemporaine
secteur des arts plastiques | province de hainaut



22 bd Solvay 6000 Charleroi
T. + 32 71 27 29 71
F. + 32 71 27 29 70
<http://bps22.hainaut.be>

pierre_olivier.rollin@hainaut.be
sophie.jansseune@hainaut.be

Persdossier

- ▶ Tentoonstelling *México : esperado / inesperado*.
Collectie Isabel en Agustín Coppel
- ▶ B.P.S. 22 *espace de création contemporaine de la Province de Hainaut*
- ▶ 11 september – 28 november 2010



Tentoonstelling *México : esperado / inesperado*.

Persbericht

Het B.P.S.22, *l'espace de création contemporaine de la Province de Hainaut* (ruimte voor hedendaagse creatie van de provincie Henegouwen - Charleroi), stelt van 11 september tot 28 november 2010, een grootse tentoonstelling hedendaagse kunst voor, onder de naam *México : esperado / inesperado*. Deze is opgezet rond de collectie van het Mexicaanse verzamelaarskoppel Isabel en Agustín Coppel en werd eerder al tentoongesteld in La Maison Rouge in Parijs (Frankrijk), TEA Tenerife espacio de las Artes (Spanje) en het Stedelijk Museum van Schiedam (Nederland). Deze halte in Charleroi is dus een uitgelezen kans voor de Provincie Henegouwen.

Het Mexicaanse koppel kunstliefhebbers Isabel et Agustín Coppel, afkomstig uit de regio van Sinaloa in het noordwesten van Mexico, bouwt al zo'n twintig jaar aan een rijke collectie hedendaagse kunst van de hand van Mexicaanse en internationale kunstenaars. Hieruit stelde curators Mónica Amor, bijgestaan door Carlos Basualdo, de tentoonstelling *México : esperado / inesperado* [Mexico: expected/unexpected] samen. Een tentoonstelling waarin de collectie gezien wordt als een weg naar inzicht en reflectie en die een definitie tracht uit te zetten van de hedendaagse Mexicaanse kunst.

De ongeveer 70 tentoongestelde werken in het B.P.S.22 (schilderijen, beeldhouwwerken, foto's, installaties, video's enz.) vestigen de aandacht op de manier waarop de collectie Coppel een lans breekt voor de hedendaagse kunst op nationale en internationale schaal en permanent verwijst naar en reflecteert over de fundamentele verschillen tussen beide werelden. In dit opzicht zet deze tentoonstelling ook aan tot reflectie over de collectie, openbaar dit keer, van de Provincie Henegouwen die dezelfde beweging tussen het plaatselijke en het internationale op gang probeert te trekken.

Tegelijk toegespitst op de verzameling hedendaagse Mexicaanse werken en met een open geest voor de mondiale dynamiek van de hedendaagse kunst brengt de tentoonstelling *México: esperado / inesperado* kunstenaars samen die we vaak nog nooit of uiterst zelden in België aan het werk konden zien. De tentoonstelling bevat kunstwerken van de hand van historische fotografen (Manuel Álvarez Bravo, Helen Levitt, William Eggleston) en hedendaagse Mexicaanse schilders en fotografen (Enrique Guzmán, Graciela Iturbide, Mariana Yampolsky), maar exposeert ook bekend werk van enkele "grote internationale namen" (Ed Ruscha, Gordon Matta-Clark, Dan Graham, Maurizio Cattelan, Kendell Geers, Jonathan Monk, Gabriel Orozco enz). Ook de jonge generatie Mexicanen of de 'Mexicaanse inwijkelingen' zijn vertegenwoordigd met werken van Francis Alys of Abraham Cruzvillegas om er maar een paar te noemen.

Bij de selectie is gewerkt rond verschillende thema's, zoals de natuur in het fragiele, poëtische werk van Rivane Neuenschwander, *Suspended Landscape*, waar honderden uitgeholde knoflookbollen aan draden zijn opgehangen. Een andere uiting van deze zo delicate visie op de natuur zien we in een foto van Thomas Struth, *Paradis 2*, een indrukwekkende beeldopname van een tropisch woud in al zijn grandeur. Naast het thema van de natuur staan verschillende visies op de stad die, vanuit diverse invalshoeken, de genadeloze urbanisatie van Mexico in de verf zetten.

Ook de dood en oude rites komen aan bod, bijvoorbeeld in de installatie en de video van de performance van Terence Koh waarin de kunstenaar naakt danst met een skelet druipend van de verf en het zweet met



een brandende kaars in de hand. Of in het werk van Ana Mendieta dat de vormen van het vrouwelijk lichaam onder de loep neemt in termen van culturele identiteit; of nog in een foto van Manuel Álvarez Bravo. *Nino Maya de Tulum* (1942) toont – tegen het scherpe contrast van zenitlicht- het ernstige gezicht van een kind naast een reliëf van een doodshoofd op een Mayasite.

Ja, de tentoonstelling draait rond de overlevering van de cultuur van de Mexicaanse beschaving; maar daarnaast is er ook ruimte voor actuele thema's en sociologisch en politiek getinte problematiek. Het werk van het collectief *Tercerunquinto* bijvoorbeeld documenteert een stedenbouwkundige ingreep op basis van recyclagemateriaal en met de hulp van de plaatselijke bevolking uit de sloppenwijken. De video *Moby Dick* van Damián Ortega toont een performance met een Volkswagen kever, een wagen die symbool staat voor de modernisatie van de samenleving en voor de massaproductie in Mexico.



Tentoonstelling *México: esperado/inesperado*.

Lijst van kunstenaars

Doug Aitken (1968, Redondo Beach, US)

Manuel Álvarez Bravo (1902- 2002, México, MX)

Francis Alys (1959, Antwerp, BE)

Carlos Amorales (1970, México, MX)

John Bladessari (1932, National City, US)

Lothar Baumgarten (1944, Rheinsberg, DE)

Iñaki Bonillas (1981, México, MX)

Miguel Calderón (1972, México, MX)

Maurizio Cattelan (1960, Padua, IT)

Lygia Clark (1920, Belo Horizonte – 1988, Copacabana, BR)

Abraham Cruzvillegas (1968, México, MX)

Philip-Lorca diCorcia (1951, Hartford, US)

Rineke Dijkstra (1959, Sittart, DE)

William Eggleston (1939, Memphis, US)

Flor Garduño (1957, México, MX)

Kendell Geers (1968, South Africa, ZA)

Dan Graham (1942, Urbana, US)

Enrique Guzmán (1952, Guadalajara, MX)

Jonathan Hernández (1972, México, MX)

Graciela Iturbide (1942, México, MX)

Terence Koh (1977, Beijing, CN)

Helen Levitt (1914, Brooklyn, US)

Marepe (1970, Santo Antonio de Jesus, BR)

Gordon Matta-Clark (1943, New-York, US)

Jorge Méndez Blake (1974, Guadalajara, MX)

Ana Mendieta (1948, Havana, CU)

Jonathan Monk (1969, Leicester, UK)

Rivane Neuenschwander (1967, Belo Horizonte, BR)

Hélio Oiticica (1937-1980, Rio de Janeiro, BR)

Gabriel Orozco (1962, Xalapa, GT)

Damián Ortega (1967, México, MX)

Fernando Ortega (1971, México, MX)

Jack Pierson (1960, Plymouth, GB)

Ricardo Rendón (1970, México, MX)

Pedro Reyes (1972, México, MX)

Ed Ruscha (1937, Omaha, US)

Maruch Sántiz Gómez (1975, Cruztón, MX)

Stephen Shore (1947, New-York, US)

Melanie Smith (1965, Poole, UK)

Simon Starling (1967, Epsom, GB)

Thomas Struth (1954, Geldern, DE)

Tercerunquinto colectivo - formé en 1996 au Mexique avec Julio Castro (1976), Gabriel Cazares (1978) et Rolando Flores (1975)

Tatiana Trouvé (1968, Cozensa, IT)

Pablo Vargas Lugo (1968, México, MX)

Pae White (1963, Pasadera, US)



Mariana Yampolsky (1925, Chicago, US – 2002, México, MX)



Tentoonstelling *México: esperado/inesperado.*

Praktische informatie

Van 11 september tot 28 november
Van woensdag tot zondag, van 12u00 tot 18u00

B.P.S.22 – Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Tarief: € 3 / Senioren en andere kortingstarieven: € 2
Artikel 27: € 1,25 / Schoolgroepen gratis

Rondleidingen (reservatie verplicht) op zondag 19 september, 17 oktober en 14 november, telkens om 15u00 (contact: patricia.paul@hainaut.be / 071 27 29 71)

Animaties op afspraak, van maandag tot zaterdag, tussen 9u00 en 17u30 (vanaf 20 september)
Gratis voor scholen en verenigingen
Contact : dorothee.duvivier@hainaut.be en sophie.jansseune@hainaut.be
T : 071 27 29 71 – F : 071 27 29 70
<http://bps22.hainaut.be>

Adres

B.P.S.22 espace de création contemporaine
Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut
Site de l'Université du Travail
Boulevard Solvay 22 B-6000 Charleroi
T : +32 71 27 29 71 - F : +32 71 27 29 70 - <http://bps22.hainaut.be>

Inlichtingen

Pierre-Olivier Rollin, Directiechef van de Plastische Kunstensector van de Algemene Directie van Culturele Zaken Provincie Henegouwen, Directeur van B.P.S.22
+32 476 66 56 77 - pierre_olivier.rollin@hainaut.be

Productie

Een tentoonstelling georganiseerd door het *B.P.S.22 espace de création contemporaine de la Province de Hainaut*, met de samenwerking van de *Service des Relations internationales de la Province de Hainaut*, de *Service des Relations extérieurs et du Tourisme social de la Province de Hainaut*, de *Fondation Coppel* en de Mexicaanse Ambassade. Met de steun van het Ministerie van de Franstalige Gemeenschap, de Stad Charleroi, de Nationale Loterij and de Brouwerij Duvel-Moortgat.

Pers contact

CARACAS public relations - info@caracascom.com
Schildknechtstraat 33 - 1020 Brussel - T/F +32 4 349 14 41



De Mexicaanse Ambassade voor het Koninkrijk België en het Groothertogdom Luxemburg.

Gerardo Izzo

Press Attaché

gizzo@embamex.eu Tel: 02 629 07 77

Persconferentie

Een persbezoek is gepland op **woensdag 8 september 2010**, vertrek vanuit Brussel om 11u00.