



B.P.S.22
project
espace de création contemporaine
secteur des arts plastiques | province de hainaut

22 bd Solvay 6000 Charleroi
T. + 32 71 27 29 71
F. + 32 71 27 29 70
<http://bps22.hainaut.be>

pierre_olivier.rollin@hainaut.be
sophie.jansseune@hainaut.be

Dossier de presse

- ▶ Exposition *México : esperado / inesperado*.
Collection Isabel et Agustín Coppel
- ▶ B.P.S. 22 espace de création contemporaine de la
Province de Hainaut
- ▶ 11 septembre – 28 novembre 2010



Exposition *México : esperado / inesperado*.

Communiqué de presse

Le B.P.S.22, espace de création contemporaine de la Province de Hainaut (Charleroi), présentera, du 11 septembre au 28 novembre 2010, une importante exposition d'art contemporain intitulée *México : esperado / inesperado*. Constituée à partir de la collection du couple de collectionneurs mexicains Isabel et Agustín Coppel, cette exposition a été présentée à La Maison Rouge à Paris (France), au TEA Tenerife espacio de las Artes (Espagne), et au Stedelijk Museum de Schiedam (Pays-Bas). Cette halte à Charleroi est donc une opportunité exceptionnelle pour la Province de Hainaut.

Originaire de la région de Sinaloa, dans le Nord-Ouest du Mexique, le couple mexicain amateurs d'art, Isabel et Agustín Coppel, a constitué depuis une vingtaine d'années une abondante collection d'art contemporain composée d'artistes mexicains et internationaux. Conçue par la commissaire Mónica Amor, conseillée par Carlos Basualdo, l'exposition *México : esperado / inesperado* [Mexique : attendu/inattendu] révèle le fonctionnement de la collection comme outil de connaissance et de réflexion et se propose d'esquisser une définition de l'art contemporain mexicain.

La septantaine d'œuvres qui seront montrées au B.P.S.22 (peintures, sculptures, photographies, installations, vidéos, etc.) mettront en lumière la façon dont la collection Coppel défend l'art contemporain aux échelons national et international ; tout en poursuivant une réflexion constante sur les différences fondamentales qui existent entre les deux.

A la fois centrée sur un ensemble d'œuvres contemporaines mexicaines et ouverte à la dynamique mondiale de l'art contemporain de notre époque, l'exposition *México : esperado / inesperado* réunit des artistes pour la plupart jamais ou peu montrés en Belgique. La sélection de l'exposition présentera des œuvres de photographes historiques (Manuel Álvarez Bravo, Helen Levitt, William Eggleston), des peintres et des photographes contemporains mexicains (Enrique Guzmán, Graciela Iturbide, Mariana Yampolsky), ainsi que quelques « grands noms » de l'art international représentés par des œuvres majeures (Ed Ruscha, Gordon Matta-Clark, Dan Graham, Maurizio Cattelan, Kendell Geers, Jonathan Monk, Gabriel Orozco, etc.). La jeune génération mexicaine ou installée au Mexique est également présente avec des œuvres de Francis Alÿs ou Abraham Cruzvillegas pour ne citer qu'eux.

Dans la sélection, différents thèmes se dégagent, comme celui de la nature présent dans l'œuvre fragile et poétique de Rivane Neuenschwander, *Suspended Landscape*, où sont suspendues, à des centaines de fils, des gousses d'ail évidées. Faisant écho à cette vision délicate de la nature, une photographie de Thomas Struth, *Paradis 2*, montre une forêt tropicale, impressionnante par sa monumentalité. Au thème de la nature, répondent différentes visions de la ville qui, sous des abords divers, traitent de l'urbanisation féroce qu'a connue le Mexique.

Le rapport à la mort et aux rites anciens est également montré dans l'exposition, que ce soit dans l'installation et la vidéo de la performance de Terence Koh dans laquelle l'artiste dansa nu avec un squelette couvert de peinture et de sueur tout en tenant une bougie allumée. Ou encore dans l'œuvre d'Ana Mendieta qui explore la condition du corps féminin en termes d'identité culturelle ; voire dans une



photographie de Manuel Álvarez Bravo. *Nino Maya de Tulum* (1942) qui montre le visage grave d'un enfant à côté d'un relief de tête de mort d'un site maya, à travers le fort contraste d'une lumière zénithale.

Si l'exposition présente la survivance des traits culturels de la civilisation mexicaine, elle aborde aussi des préoccupations actuelles et des problématiques plus sociologiques et politiques. L'œuvre du collectif Tercerunquinto, par exemple, documente une action urbanistique réalisée à partir de matériaux de récupération et avec la population locale dans un bidonville. La vidéo *Moby Dick* de Damián Ortega montre une performance réalisée avec une « coccinelle » Volkswagen, voiture symbole de la modernisation de la société et de la production de masse au Mexique.



Exposition <i>México: esperado/inesperado.</i>	Liste des artistes
--	--------------------

- | | |
|---|---|
| Doug Aitken (1968, Redondo Beach, US) | Gordon Matta-Clark (1943, New-York, US) |
| Manuel Álvarez Bravo (1902- 2002, México, MX) | Jorge Méndez Blake (1974, Guadalajara, MX) |
| Francis Alÿs (1959, Antwerp, BE) | Ana Mendieta (1948, Havana, CU) |
| Carlos Amorales (1970, México, MX) | Jonathan Monk (1969, Leicester, UK) |
| John Bladessari (1932, National City, US) | Rivane Neuenschwander (1967, Belo Horizonte, BR) |
| Lothar Baumgarten (1944, Rheinsberg, DE) | Hélio Oiticica (1937-1980, Rio de Janeiro, BR) |
| Iñaki Bonillas (1981, México, MX) | Gabriel Orozco (1962, Xalapa, GT) |
| Miguel Calderón (1972, México, MX) | Damián Ortega (1967, México, MX) |
| Maurizio Cattelan (1960, Padua, IT) | Fernando Ortega (1971, México, MX) |
| Lygia Clark (1920, Belo Horizonte – 1988, Copacabana, BR) | Jack Pierson (1960, Plymouth, GB) |
| Abraham Cruzvillegas (1968, México, MX) | Ricardo Rendón (1970, México, MX) |
| Philip-Lorca diCorcia (1951, Hartford, US) | Pedro Reyes (1972, México, MX) |
| Rineke Dijkstra (1959, Sittart, DE) | Ed Ruscha (1937, Omaha, US) |
| William Eggleston (1939, Memphis, US) | Maruch Sántiz Gómez (1975, Cruztón, MX) |
| Flor Garduño (1957, México, MX) | Stephen Shore (1947, New-York, US) |
| Kendell Geers (1968, South Africa, ZA) | Melanie Smith (1965, Poole, UK) |
| Dan Graham (1942, Urbana, US) | Simon Starling (1967, Epsom, GB) |
| Enrique Guzmán (1952, Guadalajara, MX) | Thomas Struth (1954, Geldern, DE) |
| Jonathan Hernández (1972, México, MX) | Tercerunquinto colectivo - formé en 1996 au Mexique avec Julio Castro (1976), Gabriel Cazares (1978) et Rolando Flores (1975) |
| Graciela Iturbide (1942, México, MX) | Tatiana Trouvé (1968, Cozensa, IT) |
| Terence Koh (1977, Beijing, CN) | Pablo Vargas Lugo (1968, México, MX) |
| Helen Levitt (1914, Brooklyn, US) | Pae White (1963, Pasadera, US) |
| Marepe (1970, Santo Antonio de Jesus, BR) | |



Mariana Yampolsky (1925, Chicago, US – 2002, México, MX)



Exposition *México: esperado/inesperado.*

Informations pratiques

Du 11 septembre au 28 novembre
Du mercredi au dimanche, de 12.00 à 18.00

B.P.S.22 – Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Tarif : 3€ / Seniors et autres réductions : 2€
Article 27 : 1,25€ / Groupes scolaires gratuits

Visites guidées (réservation obligatoire) les dimanches 19 septembre, 17 octobre et 14 novembre à 15.00 (contact : patricia.paul@hainaut.be – 071 27 29 71)

Animations sur rendez-vous, du lundi au samedi, de 9.00 à 17.30
Gratuit pour les publics scolaires et associatifs
(Contact: dorothee.duvivier@hainaut.be et sophie.jansseune@hainaut.be – 071 27 29 71)

Adresse

B.P.S.22 espace de création contemporaine
Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut
Site de l'Université du Travail
Boulevard Solvay 22 B-6000 Charleroi
T : +32 71 27 29 71 - F : +32 71 27 29 70 - <http://bps22.hainaut.be>

Renseignements

Pierre-Olivier Rollin, Chef du Secteur des Arts plastiques de la Direction générale des Affaires culturelles de la Province de Hainaut, Directeur du B.P.S.22
+32 476 66 56 77 - pierre_olivier.rollin@hainaut.be

Production

Une exposition organisée par le B.P.S.22 espace de création contemporaine de la Province de Hainaut en collaboration avec le Service des Relations internationales de la Province de Hainaut, le Service des Relations extérieures et du Tourisme social de la Province de Hainaut, l'Ambassade du Mexique et la Collection Coppel. Avec le soutien du Ministère de la Communauté française, de la Ville de Charleroi, de la Loterie nationale et de la Brasserie Duvel-Moortgat.

Contact presse

CARACAS public relations - info@caracascom.com
Bruxelles - 33 rue Schildknechtstraat 1020 Brussel - T/F +32 4 349 14 41

Ambassade du Mexique auprès du Royaume de Belgique et Grand Duché du Luxembourg

Gerardo Izzo
Attachée de presse
gizzo@embamex.eu Tel : 02 629 07 77



Conférence de presse

Une visite de presse est prévue, au départ de Bruxelles à 11.00, le **mercredi 8 septembre 2010**.