



COMUNICADO DE PRENSA

De 3 en 3

Instalación urbana del artista mexicano Javier Marín- Bruselas

- Del 2 de septiembre al 28 de noviembre de 2010
Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica
Plaza del Museo
Plaza Real
Plaza de la Albertina
- Inauguración
2 de septiembre de 2010

2010, un año de Historia

En el 2010 México celebra un doble aniversario: el Bicentenario de su Independencia y el Centenario de su Revolución. Estas conmemoraciones representan una oportunidad para organizar una gran variedad de actividades, a lo largo del año, tanto en México como en el extranjero, y Bélgica representa sin duda uno de los puntos culminantes.

En el marco de esta doble conmemoración, las celebraciones consisten en una serie de eventos culturales cuya vocación es la de conmemorar estos eventos fundadores del país para entender mejor los valores e ideales del México de hoy.

Después del festival *¡México!* que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, varias exposiciones multidisciplinarias se dedicaron a México en otras partes de Bélgica (cine de autor y contemporáneo, teatro, danza tradicional y contemporánea, música, arquitectura y literatura), y ahora México retoma aliento para la segunda parte del año, honrando a las calles de la capital europea con la obras del famoso escultor Mexicano, **Javier Marín**.





JAVIER MARÍN ESCULTOR

Nació en el Michoacán, México en 1962. Hoy, Vive y trabaja en la Ciudad de México. De 1980 a 1983 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Academia de San Carlos).

En su obra confluyen temas y aspectos universales con otros propiamente mexicanos, de ascendencia prehispánica; pero siempre con una visión muy personal, y representando la figura humana. Durante sus 25 años de trayectoria ha empleado distintos materiales, pues para él es muy importante la sustancia que conforma cada escultura, ya que es inseparable de la concepción y expresión estéticas de cada una de sus piezas.

Desde 1983 ha presentado más de 50 exposiciones individuales y ha participado en más de 200 exposiciones colectivas en importantes espacios culturales en México, Estados Unidos y Canadá, así como en varios países de Centroamérica, Sudamérica, Asia y Europa.

Dentro de las exposiciones colectivas en las que ha participado se pueden destacar las presentadas en: el Museo de Arte Metropolitano de Tokio, el Museo de Bellas Artes, Petit Palais en París, el Museo Guggenheim en Bilbao como parte de la Colección Blake-Purnell y en el Museo Malba en Buenos Aires como parte de la Colección Constantini. En el museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Sus principales exposiciones han sido organizadas por la Galería Iturralde en Los Ángeles, por la Galería Nohra Haime en Nueva York, por N2 Ignaico de Lasaletta en Barcelona, por Barbara Paci Galleria en Pietrasanta, Italia, entre otras.

En la ciudad de México su exposición individual más importante fue en 1996 en el Museo del Palacio de Bellas Artes. En 2000 expuso en el *Espace Pierre Cardin* en París; en 2001 en el *Espace Bellevue* en Biarritz. Durante la Bienal de Arte de Venecia del 2001 y 2003 presentó una instalación en la calle cerca de la Plaza de San Marcos y en el Oratorio de la Iglesia de los Santos Giovanni e Paolo respectivamente.





Introducción

Lo primero que llama la atención en la obra de Javier Marín es el clasicismo que parece evocar en algunas de sus formas. Sus tratamientos de la luz, del espacio, del movimiento e incluso del material son de herencia “rodiniana”. Pero este legado clásico, como casi todo, es relativo.

Javier Marín es un artista que ha conseguido ya pleno reconocimiento internacional. Representa a los ojos de los expertos, y aun de los profanos, la simbiosis perfecta entre el clasicismo y la modernidad, pero también el mestizaje exultante entre las culturas que nos fundamentan y nos vinculan a los miembros plurales de la policroma comunidad iberoamericana. Las tradiciones precolombinas y los desarrollos actuales del arte en todos sus senderos americanos y españoles se funden en la exuberancia plástica de esta muestra, que después se adaptara a distintos escenarios de otras ciudades europeas.

Javier Marín observa su entorno, su mirada recorre la ciudad y se detiene en sus espacios irracionales, en el exceso de información visual, en la intermitencia de sus cielos, en la fuga de su naturaleza y en los interminables *ires* y *venires* de las masas humanas.

En el centro de todo, el ser humano. Hombres y mujeres de verdad, hechos, belleza que es más por su voluntad y libertad que por los rastros de facciones que se considerarían hermosas en nuestros días. Hay un ser humano, que es casi una promesa, y su experiencia. Seres vivos con la rara cualidad de ser ex votos de sí mismos, de transmitir con su aparente desarticulación una victoria, un trofeo que resulta de haber superado una dura prueba. Sus cuerpos ofrendados muchas veces, usados, tan tocados- pues el tacto del artista esta en cada uno de ellos- que nadie dudaría de su existencia, al menos en otro mundo, en un lugar donde las cosas que importan son las que has vivido y NO las que te han contado. Y es que en las piezas hay sangre, y no solo en sentido figurado o simbólico.





En un principio empleó exclusivamente barro; después trabajó sus obras en bronce, y en los últimos años ha empleado resina poliéster mezclada con semillas de amaranto o tabaco o tierra o pétalos de rosas o fibras de carne seca, sumando en una misma obra, lo industrial y artificial del plástico, en contraste con lo orgánico, natural y hasta sutil de los otros materiales.

Marín integra materiales antiguos y modernos en un raro sincretismo de la textura, que genera la voluntad de tocar la pieza, de saber de qué se siente, porque nadie puede dudar que el tacto de las esculturas de Javier Marín es como el tacto de la seda: una vez que se ha sentido, ya no se puede olvidar. Hay un extraño y fascinante entendimiento entre nuestras manos y las piezas, cuando se tocan.

De 3 en 3

"De tres en tres", el conjunto escultórico del artista mexicano Javier Marín que ha itinerado por distintas ciudad de Europa (La Haya, Milán, Madrid, Pietrasanta), toma en esta ocasión los espacios públicos del centro de Bruselas, la capital Europea.

Recorriendo los Museos Reales de Bellas Artes y sus alrededores pueden descubrirse los diversos emplazamientos escultóricos. Desde la Plaza Real y la Plaza de los Museos Reales de Bellas Artes, hasta la plaza de la Albertina, jinetes y cabezas monumentales de resina atraviesan el paisaje del conjunto cultural estableciendo su juego simbólico con el entorno urbano y los transeúntes.

El valor artístico de la instalación está depositado tanto en la impactante estatuaria como en la calidad del espacio que en torno a ella se articula integrando el perfil urbano y la vida social del lugar a las masas escultóricas.

Para lograrlo el escultor lleva a cabo dos estrategias creativas: el empleo de los jinetes y las cabezas como elementos constructivos del espacio, y la ambigüedad de la narrativa que puede leerse del compendio escultórico.



Para transmutar sus esculturas en elementos constructivos utiliza a sus jinetes como pilares y convierte a las enormes cabezas en cavidades.

Mientras las alargadas bases que sostienen cada una de las patas de los caballos de los jinetes se convierten en columnas que trazan rutas inéditas en el espacio transitable, las cavidades formadas por la oquedad de sus cabezas generan espacios interiores desde los cuales –aunque no siempre sea posible entrar a ellos- es concebible una posición distinta dentro de la ciudad.

La imposibilidad de ubicar en el tiempo a los jinetes, o de conocer la razón de su divagar, o de la decapitación, será la encargada de crear los intersticios de ambigüedad y la subsecuente articulación de sensaciones. Entonces será posible ver el tránsito de imágenes arquetípicas, pasados compartidos, registros cromáticos, corporeidades y gestos desconocidos, que estará ahí para que los visitantes cartografíen una historia más de la relevante locación belga.

Entre exaltación y mesura lo colosal se reduce a la escala del paseante para sembrar un nuevo enigma dispuesto al juego lúdico del arte, reforzando aquellas palabras de Jean Francois Lyotard: *"Lo visual es más que lo visible"*.





Resumen- Comunicado de México

Las diversas obras escultóricas que conforman la instalación urbana **De 3 en 3** del artista mexicano **Javier Marín**, se verán emplazadas a partir de este mes de agosto en los diversos espacios públicos que rodean las instalaciones de los **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique**.

Cabezas monumentales conforman nuevos hitos y remates urbanos en estas plazas de la capital, invitando a recorridos que han sido marcados por el paso de jinetes, guerreros de grandes batallas, grandes viajeros.

La nueva dinámica en el espacio público que surge con estas piezas elaboradas en resina de poliéster y fierro (2008), propicia una renovada exploración de los mismos, de la vida urbana que normalmente ahí transcurre, del significado del monumento tanto arquitectónico como escultórico.

No sólo sobrecogen las piezas mismas, en su expresividad, factura y en sus dimensiones, sino también la interacción que entablan con el contexto en el que se ven emplazadas por un periodo de tiempo limitado. Huecas cabezas colosales y hombres cabalgantes hacen posible la relectura de lo existente e inician el entramado de nuevas y múltiples narrativas. Una reinención temporal para habitantes y visitantes de la ciudad de Bruselas.





Para mayor información, favor de contactar a:

- **Embajada de México ante el Reino de Bélgica y el Gran Ducado de Luxemburgo**

Gerardo Izzo
Agregado de Prensa
gizzo@embamex.eu
Tel: 02 629 07 77

- **Museos reales de Bellas-Artes de Bélgica**

Karin Roedig
Agregada de Prensa
karin.roedig@fine-arts-museum.be
Tel: 32-(0)2/508.34.09 - Fax: 32-(0)2/508.34.06

- **Taller Javier Marín, México D.F**

Eduardo Mier y Terán
T.: +52 (55) 2454 4013 / 14
info@terrenobaldioarte.com
www.terrenobaldio.com

- **Galeristas europeos**

Bárbara Paci
info@barbarapaciartgallery.com



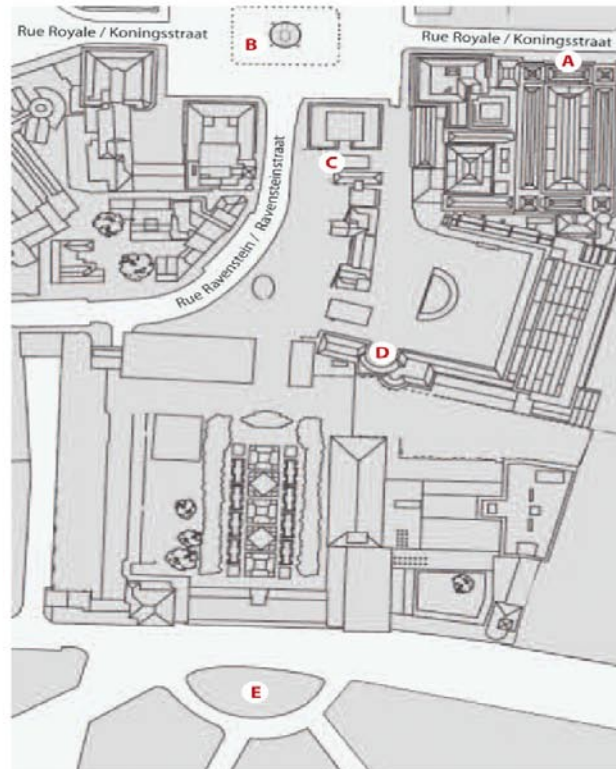
Itinerario Bruselas

3

de **3** en

Javier Marín

Brussels



A. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique B. Place Royale
C. D. Place du Musée E. Place de l'Albertine

A. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
B. Koningsplein C. D. Museumplein E. Albertinaplein

02.09.2010 > 28.11.2010